

राजस्थान के सांस्कृतिक लोकगीत

संपादिका एवम् अनुवादिका
पद्मश्री लक्ष्मी कुमारी चूण्डायत
चित्र मुक्त पृष्ठ—पद्मश्री कृपालसिंहजी शेखावत

चम्पालाल रांका एण्ड कं०
धामाणी मार्केट, चौड़ा रास्ता
जयपुर-302003 फोन : 75241

सर्वाधिकार सुरक्षित

संस्करण . 1985

मूल्य तीस रुपये

मुद्रक शीतल प्रिन्टर्स
फिल्म कालोनी, जयपुर

आत्म निवेदन

लोक साहित्य में लोकगीतों का अपना एक विशिष्ट स्थान है, उनका अपना समाज में एक महत्व है। इनके पीछे एक संस्कृति है जिसकी भाँकी कदम कदम पर लोकगीतों में होती है। विशेष कर ये लोकगीत महिलाओं द्वारा रचे गये होते हैं और ज्यादातर उन्हीं के द्वारा गाये जाते रहे हैं। जीवन में इनका अपना प्रभाव पड़ता रहता है। गर्भावस्था से लेकर प्रसव, जन्म, मुहूर्त, विवाह, विदा, आगमन, प्रस्थान, गृहस्थ जीवन, दीपत्य, सुख के क्षण, दुख की ज्वाला, संयोग, विरह आदि सभी पहलुओं पर एक मार्मिक अभिव्यक्ति की गई है।

ये लोकगीतों पर कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। परन्तु इनका एक अथाह खजाना बिल्वरा पड़ा है। इसका थोड़ा सा अंश ही प्रकाश में आया है। दिन दिन समय की गति के कारण इनका ह्रास तेजी से हो रहा है। इन्हें सुरक्षित करना आज का बड़ा काम है मैंने इसी दृष्टि से इस क्षेत्र में कुछ कार्य करने की वाशिश की है। पहले मेरी एक पुस्तक "राजस्थानी लोकगीत" कई वर्षों पहले प्रकाशित हो चुकी है। पाठकों ने इसे बड़ा पसंद किया। तभी मैंने सोचा पुस्तक रूप में अन्य लोकगीत जो मेरे पास हैं उन्हें गुण ग्राहकों के समक्ष पेश करूँ।

परन्तु अन्य कार्यों में व्यस्त होने के कारण नहीं कर पाई। अर्ब में 'राजस्थान के सांस्कृतिक लोकगीतों' के नाम से पाठकों के सम्मुख यह प्रस्तुत कर रही हूँ। साथ ही दूसरी पुस्तक "रजवाडी लोकगीत" भी अगले ही प्रेम में देने जा रही हूँ।

कैवल इसी उद्देश्य में दोनों पुस्तकों में अपने संग्रहित लोकगीत दे रही हूँ कि जिन्हें पर बिल्वरे धन की नष्ट होने से बचाया जा सके।

विनीत
लदमी कुमारी झूण्डावत

ज्ञातव्य बातें

राजस्थानी में स्त्री-पुरुषों, पति-पत्नी एवं प्रेमी-प्रेमिका को निम्नांकित नामों से पुकारा जाता है ।

भडवीला	भनोला कवर जी	भलबेली
भलवलियो	भलवलियो भसवार	भन्तर कपटी
भालीजी	भालीजो भवर	भांटीलो
भधारा घर रो भानणी	ईसर	उछाछलो
उमराव	उतभयो रेशम	ऊगती सूरज
अचपळो	कन्य	कमधजियो
कामणगारो	केसरियो	केसर रो क्यारो
केसरियो बालम	कोडीलो	कवर जी
क्यालीडो	गडपतिया	गाढा मारुजी
गायडमल	गाहड रा गाढा	गुमानीडो
गौरी रो सायबो	गौरी रो बालमो	गौरी रा सूरज
गौरी रो सूरज	भण जाण	भण हेताळु
घरमड	घतर	चतुर सुजान
बिलीडो	घुडला रो सिणगार	छेंल भवर
छेंलो	जलाल	जलालो बिलालो
जलामारु	जसलोभी	जलो
जालम जोध	जोडी रा भवरा	जोडी रो वर
जोडी रो जलो	जोडी रो जोधो	भिलती जोड रो
भुकता बादल	ढोला	दिन दुल्हा
दिल जानी	दिसडी रा दिवला	दुनिया रो दीपक
दुसमणा रो साल	देसोती	धव

घण्टी	घण्टवाला	घण्ट रो सायबो
घीगड मल्ल	नटवरियो	नवल बनो
नैणा रो लोभी	नोखीलो	प्यारो
पना मारू	परणियो	परण्यो स्याम
पातळियो	पावणा	पिया
पिव	पीवल प्यारी रा ढोला	पीतम
फहर तो फोजा रा माभी	फूटरमल	फूल गुलाब रा
फूला रो भारो	फौजा रा लाडा	फौजा रो माभी
बरसतो बादल	बरमालू बादल	बालमो
बाईजी रो बीर	बाकडल्या मूछा रो	बाकडली मूछा रो ढोलो
बिलालो	जलाल	धीमलिया नैणा रो
भरतार	भरजोडी रो	भालाळो
भोळो बाई रो बीर	भोळो मवरो	भवर
मतवाळो	मदछकिया	मदवा मारूजी
मन बसियो	मनभरियो	मन मेळू
मरद मू छालो	मस्ताना कवरजी	माटी
माथा रो मोड	मान गुमानी ढोला	मारूजी
माणीगरा	माणेस	मिजलस रा माभी
मिजाजी ढोला	मिरगानैणी रो बालमो	मिसरी रा कुंभा
मोठा मारू	मोठा मैमान	मुरघरियो
मू छालो	मू घा राज	मेवाडा
मेवासी	मेवासी ढोलो	मोट्यार
मोटाराजबी	मोजी सायबो	रजिया
रणरसिमो	रणवको	रसियो
राईवर	राज	राजा
राजन	राजाणी	राजबवर
राजिन्द	राजौडा	रायजादो
रावतियो	रोसानू	रुडाराज
रग भोनी	रग रसियो	रगीलो
रग दूल्हो	लळबळियो	लसकरियो
लहर लोनी	लाखां रो सोडाउ	लाखा रो लहरी
लागणिया नैणरो	लाढा	लाढो

लाल नएद रो वीर	व्हालो	बना
वर	बादीलो	बीद
स्याम	नएद रो वीर	सरदार
सजिन	सायबो	सावणिया रो मेह
सामू सपूती रा पूत	सामू सपूती रा जोध	सामू मुगणी रा पूत
साहिबो	साइनो	सावण रो सिरगार
सावळियो सिरदार	सांवळिया	सिरदार
सिर रो सेवरो	सीगडमल्ल	मुगणा साहिब
मुगणी	सेलाणी भवरो	सेजा रो सवादी
सैण	सैन्हीवाळो	सैणाळो
सैणा रो सेवरो	सैणा रो लोभी	सोजतियो सिरदार
हगामी ढोलो	हठीलो	हरियाळो
जिवडा रो जिवडो	हेताळू	हेम जडाऊ
हमला हाथी रा ढाला	हजा	हजा मारू

स्त्री

अपछर	अलबेली	अबला
अरधगी	अस्तर	आभारी बीज
आभा बीजळी	अपछरा	कामणी
कामरागारी	कामणी	कीरिया रो भूमको
कू भवच्चा	केळुकाब	खजन नैणी
गुलजजा	गुलहजा	गैद गुलाल
गौरी	गौरगिया	गोरल
घर री नार	चाळा गारी	चित्राम री फूतळी
चिन हरणी	चित्त चोर	चीतालकी
चूडाहाळी	चडमुखी	चदावदनी
छदगाली	छोटा नाडी	जगमीठी
जगह्वाली	जुवती	जोरावर साडी
भीला बकी	डावर नैणी	ढेल
तिरिया	तीखा नैणा	दारा
घण	नखराळो	नवलवनी
नाजकवनी	नाजो	नाजुकडी सी नार

नाजुकडी	नानकडी नार	नार
नारो	नितवण	नेनकडी नाजू
प्यारी	पदमण	पदमणी
परणी	पराण पियारी	पातळ पेटी
पातळडी	पातुडी	पिक बैणी
पूगळ री पदमणी	पूग्यू रो चाद	फूतळी
फूलवती	बहू	वागा री कोयळडी
वादळ वरणी	बाला	भाम
भामण	भारज्या	महला
मारवण	मारवणी	मारू
मारुणी	माणणी	मिजाजण गौरी
मिरगा लोचनी	मिरगा नैणी	मीठा बोली
मीठा भरवण	मूध	मेवासण
मोवनी	मोटा घर की नार	मदगत
रमणी	रायजादी	रगभीनी
रगरैळी	रगीसी	रभालाडी
लाडो	लाडोसा	लुगार्ई
वर्नता	बनी	
वलभा	वाम	वीनणी
सदा सुवागण	सायधण	सायजादी
सारग बैणी	सावरागड री तीजणी	सारग नैणी
सावण री तीज	सुगणी	सुवागण
सुगणी नार	सुन्दर	सुन्दर गौरी
हरियाळी	हिरणाक्खियां	हजा
हसहाळी		

निम्नलिखित श्री जहूर खा मेहर के द्वारा सग्रहित किये गये हैं ।

अतरियो बनडो	अधारे घर रो पावणो	अलबलियो असवार
आसडल्यां रो ठार	आतमा रो आघार	ऊगता भाण
ऊगतें मूरज रो तेज	ऊजळ दतो	कानूडो
कान कवर सा	काया री कोर	
काळजें रो कू प	केळू री काव	केळू री पाख
केसर बरणो	केसरियो भरतार	कोटडिया रो रुपक

लाल नणद रो बीर	व्हालो	बना
बर	बादीलो	बीद
स्वाम	नणद रो बीर	सरदार
साजन	सायबो	सावणिया रो मेह
सासू सपूती रा पूत	सासू सपूती रा जोध	सासू सुगणी रा पूत
साहिबो	सांइनो	सावण रो सिणगार
सावळियो सिरदार	सांवळिया	सिरदार
सिर रो सेबरो	सीगढमल्ल	सुगणा साहिब
सुगणो	सेलाणी भवरो	सेजां रो सवादी
सैण	सैलीबाळो	सैणाळो
सैणा रो सेबरो	सैणा रो मोभी	सोजतियो सिरदार
हगामी ढोलो	हठीलो	हरियाळो
हिवडा रो जिवडो	हेताळू	हेम जडाऊ
हमला हाली रा ढोला	हजा	हजा मारू

स्त्री

अपछर	अलबेली	अबला
अरधगी	अमतर	आभारी बीज
आभा बीजळी	अपछरा	कामणी
कामणगारी	कामणी	कीरत्या रो भूमको
कू भबच्चा	केळुकाब	खजन नैणी
गुललजा	गुनहजा	मेद गुलाल
गौरी	गौरगिया	गोरल
घर री नार	चाळा गारी	चित्राम री पूतळी
चित हरणी	चित चोर	चीतालकी
चूडाहाळी	चदमुखी	चदाबदनी
छदगाली	छोटा लाडी	जगमीठी
जगव्हाली	जुवती	जोरावर लाडी
भीला लकी	डावर नैणी	देख
तिरिया	सीखा नैणा	दारा
घण	नखराळी	नवलवनी
नाजकबनी	नाजो	नाजुवडी सी नार

नाजूकड़ी	नानकड़ी नार	नार
नारो	नितवण	नेनकड़ी नाजू
प्यारी	पदमण	पदमणी
परणी	पराण पिमारी	पातळ पेटी
पातळडी	पातुडी	पिक बैणी
पूगळ री पदमणी	पून्मू रा चाद	फूतळी
फूलवती	बहू	वागा री कोयळडी
वादळ बरणी	वाला	भाम
भामण	भारज्या	महता
मारवण	मारवणी	मारू
मारूणी	माणणी	मिजाजण गौरी
मिरगा लोचनी	मिरगा नैणी	मीठा बोली
मीठा मरवण	मूघ	मेवासण
मोवनी	मोटा घर की नार	मदगत
रमणी	रायजादी	रगभीनी
रगरेळी	रगीसी	रभानाडी
लाडो	लाडोसा	लुगार्द
वनता	वनी	
वलभा	वाम	वीनणी
सदा सुवागण	सावधण	सायजादी
सारग बैणी	सावणगड री तीजणी	सारग नैणी
सावण री तीज	सुगणी	सुवागण
सुगणी नार	सुंदर	सुन्दर गौरी
हरियाळी	हिरणानिखमा	हजा
हसहाळी		

निम्नलिखित श्री जहूर खा मेहर के द्वारा संप्रहित किये गये हैं ।

अतरियो बनडो	अघारें घर रो पावणो	अलबलियो घसवार
आखडल्या रो ठार	आतमा रो आघार	ऊगता भाण
ऊगतें सूरज रो तेज	ऊजळ दतो	वानूदा
कान कवर सा	काया रो कोर	
काळजें री कू प	केळू री काब	केळू री पाल
केसर बरणो	केसरियो भरतार	कोटडिया रो रूप

कोडीलो	खावद	गसारी रा प्राण धाधार
गाडाळ	गायड रो गाडो	गुडळो वादळ
गोपिया मांयलो कान्ह	घर रो धाधार	घर रो घणी
चत्तर रो चांद	छैल छबीलो	जीव री जडी
जोडी रो भरतार	जोवन रो जोड	तन रो ताईतियो
तारा बिचलो चांद	नैणा री जोत	टोळी माय सू टाळवो
टोळी रो टीकायत	ढळती नथ रा मोती	परदेसियो
पीरजादो	व्हालो	फूटरियो
पूना बिचलो गुलाब	बागा मायलो चपलो	वागां रो सूबटो
घाताळु	बाया बिचलो बीजळो	भवरिये पटा रो
भाया रो लाडलो	मजसस रो भाभी	मदछकियो ह्याम
मनभरियो	मन रो घणी	मन रो मीत
महला मायलो दिवलो	मन रो तीमण	महला रो मान
माथे रो मोड	माहडो	मालको
मिजाजी	मिसरी रो डळो	मैमद मोरियो
राय	रिडमलो	रीसाळु राज
रूप रो डळो	सळवळियो सरदार	साखीणो भरतार
साडो	बाढालो	ससार रो मुख
सहया	सईजादो बनडो	सरद पूर्ण्य रो चांद
सगा रो सूबटियो	सावळियो मोटियार	समदा जिन्या मथाह
साना बैना रो चीर	सायधण रो चीर	सायरमल
सायर सोडो	सामू जायो	सामू रो मोडी
मिर रो सेबरो	सुदर रो सायबो	सूरज रो साखियो
सेजा रो मुख	सैणा रो सूबटो	हरियाळो बनडो
हाटा मायलो हीर	हाथा रो खतमी	हाथा रो खामची
हिवडें रो हमीर	हिवडें रो हार	हीये री जोत
हीये रो हीर	हयळेवे रो हाथ	हिवडें रो चीर
हेताळु हमलो	अचूकरा बोलणो	कमोदणी रो चांद
गिणगोर रो ईमर	गुण सागर	घण रीसाळु
चवरी रो रूप	चूडत रो रूप	जीव रो घासरो
तुनक मिजाजी	घण रो घणी	नैणा रो वासी
नैणा रो हीर	परदेसी सूबटियो	परभात रो रूप

बागा रो छैल
 मन रो राजा
 रागा रो रसियो
 सबाग रो चीर
 सेजा रो सिणगार
 सेजा रो सरूप
 सेजा रो मुखवासी
 काचै किरसलिये रो रूप
 घणेरूपाळु
 घुडता रो भस्वर
 घोडा बोली रो सायबी
 नैनी नणद रो बीर
 बाजूडे री लूब
 मोवनगारो
 रैम रो भारा
 आख्या रो काजळ
 माया रो मैमद
 बेतकी रा कथ
 सोलह कला सुजान
 भाखर जित्या भारी
 बाब नोषण

बागा रो भबरो
 मडियोडो भोर
 रागा रो रीभाळू
 सबाग रो घणी
 सेजा रो सूवटियो
 सोरमियो
 अंतर रो छकियो
 घणनेहाळु
 घणैसकाळु
 छिरजगारो
 नयडी रो मोती
 पून बनी रो सायबी
 मिसरी मेवो
 रणडी रो उजास
 लाला बिचनो मोती
 नैणा रो नीर
 रगीलो वादळ
 भोजारा बगसरण हार
 चतुर बुद्ध रा जाण
 सुखकरण

मनचोर
 मिणधर
 सुख रो सागर
 सेजा रो घणी
 सेजा बिचलो स्याम
 सजनी रो सूघो
 अलबेनो मोठी
 घण बिलमाऊ
 घणहसा
 जगमोवणो
 नखराळो
 बागा मायलो बेवडो
 मैला रो मेवासी
 रैजो रैसम
 अंतर रो फूवो
 नेनल रो भरतार
 वाडी रा भौरा
 आख्या रा अजन
 घरती सा घीमा
 दुख भजक

अनुक्रमणिका

क्रम संख्या	पृष्ठ
1	बघावो
2	भेरुजी
3	भेरुजी
4	काळाजी
5	सपना रो अरथ वताओ
6	दवात पूजा
7	भवरजी
8	वडलो
9	मरवण
10	चित्तोडा
11	पैले ओ सावण
12	जवाई
13	थारो वीरो
14	गणगोरया आजी पावण
15	मारुजी
16	गणगोरया का गीत
17	म्हेंदी
18	वड भागण गौरी
19	ओळु
20	जवाई

21. करहला	51
22. जच्चा	54
23. पीळो	57
24. पीळो	60
25. वीरा	62
26. म्हारा घण मोटा	65
27. जवाईं	68
28. सियाळो	70
29. नूंतो	72
30. आरती	74
31. बनडो	76
32. लाडा ऊभा	77
33. वनी	79
34. कांमण	81
35. कांमण	83
36. घोड़ी	85
37. घोड़ी	86
38. तोरणियो	88
39. सीध चात्या	90
40. बघावा	92
41. बघावा	94
42. भावज	96
43. बीजळ	98
44. राज रे दूणो नेह लगाय	102
45. झालो	104
46. आडवो	107
47. मलजी	109
48. भीला राणां	111

49.	चिरमी	113
50.	खेलण दो गणगौर	115
51.	ढोला थांरो विलो	117
52.	लाढो वेटी जाय घरां	119
53.	करहला	122
54.	चोपड़	125
55.	प्रोल्लमो	127
56.	प्रालीजा	129
57.	वायरियो	130

महुड़ा मे दारूढो नोपज
मद पीवे जी सासूजी रा पूत

सहेल्या ए आबो मोरियो

म्हारा सुसराजी सोनो सोळमो
म्हारा सासूजी अरथ भडार
म्हारा जेठ सा बाजूवन्द सीरखा
भाभीसा हो बाजूवन्द रो लू'व

सहेल्यां ए आबो मोरियो

म्हारा देवरजी दांती चूडलो
देराणी हो म्हारा चूडला री मजीठ
म्हारी नणदल बाई काचळी
नणवोई कसणा री लू व

सहेल्या ए आबो मोरियो

म्हारी धीयड हाथ रो मू दडो
जवाई हो मू दडा रो काच
म्हारी कवर कसू मल मोळियो
कवराणी हो मोळिया* री लीक

सहेल्या ए आबो मोरियो

अतरा जी गंगा ऊपर
म्हारो लखपतियो ए जी सिणगार
म्हे तो वारी हो सासूजी थारी कू ख नै
थे तो जाया जी सैली वाल्हा पूत

सहेल्या ए आबो मोरियो

मैं वारी हो बहुवड थारी जीभ ने
वखाण्यो हो ग्हारो सौ ही परवार ।

सहेलिया ए आबो मीरियो ।

सहेलिया ! आम बोराया है ।

राणाजी, बलिहारी जाती हू आपके देश पर । धन्य है वह देश जहा
कोटिया के समान उज्जवल ज्वार पैदा होती है ज्या ज्यो उस ज्वार को
कूटती हू त्यो त्या वह और उजला होता जाता है ।

मेरी भोरी ननद के बीर का हृदय भी इसी प्रकार उजला है ।

सहेलिया ! आम बोराया है ।

धन्य है राणाजी आपका देश । यहा गन्ने के खेत के खेन होत है । गन्ने
को जिना चुमती हू, उतना ही उसमे रस आता जाता है ।

ऐसे ही रस भरे मेरी ननद के बीर हैं ।

सहेलिया ! आम बोराया है ।

धन्य है आपका देश जहा बाजरी निपजनी है । कूट पीट कर "लीचडा"
राधनी हू सारा परिवार आनन्द पूर्वक उसे जीमता है ।

सहेनियो ! आम बोराया है ।

मेवाड वासियो धन्य है आपका देश जहा महुए के पेड होते हैं । महुवो
से मद निकलता है । मेरी सासु के पूत उसका पान करते है ।

सहेलिया ! आम बोराया है ।

मेरे श्वशुर शुद्ध स्वर्ण है, मेरी साम तो धन भंडार है । मेरे जेठ बाजूबद
है । जेठानी बाजूबद की लूब है ।

देवर हम्नी दात का चूड़ा है, देवराणी उस चूड़े का लाल रंग है । ननद
रेशम की कचुकी है, ननदोई कचुकी के बस की लूब है ।

सहेनिया ! आम बोराया है ।

मेरी बेटी हाथ की मूदडी है। जामाना मूदडी में जड़ा रहल है। मेरा बेटा कसुमल रंग का पेचा है। पुत्र वधु उम पेचे का पेच है।

इन सभी आभूषणों से भुक्त पनि देव मेरे सर्वश्रेष्ठ शृंगार है। धन्य है सासजी आपकी बोग, जिमने निश्चय ही ऐसे सोनप्रिय पुत्र को जन्म दिया है।

सहेलिया ! घाम बोराया है।

बहू, आपकी जिव्हा धन्य है जिसने परिवार के सभी व्यक्तियों की सराहना की है।

सहेलिया ! घाम बोराया है।

* मोदिदा — बू बरगदे की पगडी को कहा जाता है जिसका दूसरा नाम पेचा है।

भैरूजी

भालर रे भरणके भैरू घुघरिया बजावे,
 तो साभ पडे पोढण री बोरिया मठ मे घूम मचावे ।
 तेलण ने कहि जो म्हारै तेल घडो भर लावे,
 तो काळा गोरा जी ने कहि जो म्हारे लटी झोलण आवै ।
 कन्दोयण ने कहिजो म्हारे पेडा री छावा लावै,
 तो काळा गोरा न कहिजो म्हारे भोग लगावण आवै रे ।
 कलाळण ने कहिजो म्हारे मद भर गागर लावै,
 तो काळा गोराजी ने कईजो जो मद न छकियण आवै ए ।
 तम्बोलण ने कहिजो जो म्हारे बिड़ला री चोली लावै तो,
 वाला गोरा जी ने कईजो म्हारे पान चवावण आवै ।

भालर की मनवार के साथ भैरू घुघरू बजा रहा है ।
 साभ होते ही पोढने के समय मठ में घूम मचाता है ।
 तेलन से कहना तेल का घड़ा भर के ले आवे,
 भैरू से कहना बेशों की लट में तेल डाल ने चले आवें ।
 हलवाईन से कहना, मिठाई की टोकरी मेरे यहाँ लावें ।
 वाला गोरा भैरू से कहना, भोग लगाने को आ जायें ।
 बत्रामिन से कहना भदिगा के गागर भर लावे,
 भैरूजी से कहना, मेरे यहाँ मद पान करने आवें ।
 तबोलिन से पान लाने को कहना
 भैरूजी से कहना पान चवाने मेरे यहाँ आवें ।

कालाजी

जी काळा, वागां जी वागां म्हूँ फिरो
जी काळा, सरवर सरवर म्हूँ फिरो
जी काळा, कहियन पायो फळ फूळ
जी काळा, कहियन पायो हरियो रू ख
कवर काळा, कू लडली वरए होई जी ।

मुसरा के आगए डोल न वाज्या
बाप न भेज्यो म्हारे जामणो जी काळा
सास सपूती पोतो नी मळ्यो
माथ न भेज्यो म्हारे पोमचो जी काळा ।

भरी पूरी गोद सू चौक न बैठी
बीरो न लायो म्हारे चू दडी जी काळा
नणद सपूती साय्या नी पूर्या
बैरा न भेजी म्हारे काचळी जी काळा ।

तातो नी जीम्पो रातो नी ओढयो
पीळो पहर सूरज नी पूज्यो जी काळा
आडो जो ले आचळ न दीनो
कदिमन भीजी म्हारी काचळी जी काळा ।

मेइया पै चढ म्हनें हेलो नी पाडियो
दोड न लाग्यो म्हारी आगळी जी काळा

रात को राख्यो वासी नी राख्या
 ठणक कलेवो नी माख्यो जी काळा ।
 पाड़ पाड़ोस्या का ओळभा नी आया
 कदियन ओळभा भेलिया
 जो हेलो मुणजो जी सारंग खेड़ो का काळा
 कूँखडली वंरण होई जी ।

50

काले मैरव, बाग बाग में मैं भटक आई । मुझे कहीं फन फूल नहीं मिला ।
 सरोवर सरोवर घूम आई कहो मुझे हरा वृक्ष नहीं मिला । मेरी कोल
 बेरिन हो रही है ।

ससुर के आगत में डोल नहीं बजा । मेरे बाप ने जामरणा नहीं भेजा ।
 मेरी सपूती सासु ने पोता गोद में नहीं उठाया । मा ने पोमचा नहीं भेजा ।

भरी पूरी गोदी से मैं चौक पर न बैठी । भाई मेरे लिये बूढ़ी नहीं लाया ।
 ननद ने स्वस्तिक चिन्ह नहीं माया, बहिन ने मेरे लिये काचळी नहीं
 भेजी ।

मैंने गरम गरम खाया नहीं, लाल रंग का ओढ़ा नहीं । पीछा ओढ़ कर
 मूरज नहीं पूजा । गोदी में पुत्र लेकर घाटा घाचल नहीं डाला । मेरी
 बचुकी दूध से नहीं भीगी ।

छत पर चढ़कर बच्चे ने मुझे पुकारा नहीं । मैरव, अभी तक दौड़ कर बच्चे
 ने मेरी घगूली नहीं पकड़ी । रात का पका हुआ सवेरे वासी नहीं खाया ।
 बच्चे ने ठुमक कर कलेवा नहीं माया ।

बच्चे की शरारत पर पड़ोसियों का उपालभ भी नहीं मुने सारंग खेड़ी
 गाम के काले मैरव, मेरी प्रार्थना मुन मुझे सपूती करदे ।

सपना रो अरथ बताओ जी राज

सुणो जी भवरजी म्हा ने सपनो जी आयो जी राज
सपना रो अरथ बतावो जी राज
कहो ये गोरी थाने किरण बिघ आयो जी राज
सपना रो अरथ बतावस्या जी राज
हस सरवर ढोला गाजत देख्या जी राज
मान सरोवर जळ भरिया जी राज
वागा मायला चपल्या फूलत देख्या जी राज
फूल बीणै दो कामण्या जी राज
पोळ्या मायला हसतो घूमत देरया राज
हरी हरी दूव घोडा चरे जी राज
आगणिये रो चौक पूरतो सो देख्यो जी राज
ऊपर कु भ कळस धरियो जी राज
म्हेला मायला दीवला जगता सा देख्या राज
दीवला रो जोन सवाई जी राज
हस सरवर गोरी पीर थारो जी राज
मान सरोवर सासरो जी राज
वाग मायला चपल्या वीर थारा जी राज
फूल बीणै थारी भावजा जी राज
पोळी मायला हस्ती देवर जेठ थारा जी राज
हरी हरी दूव सवासणी जी राज
आगणिमा रो चौक कवर थारो जी राज

कु भ कलस थारी कुळ वहू जो राज
 म्हेला भायला दीवला कथ थारा जी राज
 दीवला री जोत सायवणा जी
 धिन धिन सुसराजी रा चावा जो राज
 सुपना रो अरथ वतायो जो राज ।

भवर सुनो । मुझे एक स्वप्न आया । उस स्वप्न का अर्थ बताओ ।
 गीरी, बताओ, क्या स्वप्न आया । मैं उसका अर्थ बताऊँगा ।
 इस युक्त सरोवर देखा, मान सरोवर में जल भरा हुआ देखा ।
 बाग में चपा वृक्ष फूलता हुआ देखा, दो कामिनियाँ फूल बिन रही थी ।
 द्वार पर हाथी घूम रहे थे । हरी हरी दूब घोड़े चर रहे थे ।
 आगन में चौक पूरा जा रहा था, चौक के ऊपर कु भ कलश रखा था ।
 महल में दीपक जल रहा था, दीपक की ज्योति बढ़ती जा रही थी ।
 पति ने अर्थ बताया । हम युक्त सरोवर तुम्हारा पीहर है ।
 मान सरोवर तुम्हारा समुद्राल है । बाग के चपक वृक्ष तुम्हारे भाई है । फूल
 बिनने वाली कामिनियाँ तुम्हारी भावजें हैं । द्वार के हाथी तुम्हारे देवर
 जेठ हैं । हरी हरी दूब घर की बहन बेटियाँ हैं ।
 आगन का चौक तुम्हारा कुंवर है, कु भ कलश तुम्हारी पुन वधू है ।
 महल का दीपक तुम्हारा पति है, दीपक की ज्योति तुम हो ।
 अर्थ है आप । स्वप्न का अर्थ आपने सागोपाग बताया ।

दवात पूजा

सोना की दुवाता जी भवर लेखो ले रह्या
पाच बघावाजी भवर म्हारे आईया
लीना छं आचळ ओड
सोना की दुवाता जी भवर लेखो ले रह्या
वाग पुराणा जी भवर कळिया नित नूई
कळिया धू टे सासू जी रा पूत
सोना की दुवाता भवर लेखो ले रह्या
कुवा पुराणा जी भवर पणघट नित नूवा
गगरी भरं आईसा रा वीर
सोना की दुवाता जी भवर लेखो ले रह्या
ताल पुराणी जी भवर तैरू नित नूवा
गाबा धोवे म्हाका उमराव
सोना की दुवाता जी भवर लेखो ले रह्या
म्हेल पुराणा जी भवर राजा नित नवा
जाळिया भाखे खातीली नार
सोना की दुवाता जी भवर लेखा ले रह्या
सेज पुराणी जी भवर गोरी नित नूई
पोडे म्हारी सासू जी का पूत
सोना की द्वाता जी भवर लेखो ले रह्या

सोने की दवातें हैं, प्रियतम सेखा से रहे हैं ।
 प्रियतम, बाग पुराने हैं, मगर बलिया नित नई खिलती हैं ।
 सामू के पूत कलिया सोइते हैं ।
 सोने की दवातें हैं । प्रियतम सेखा से रहे हैं ।
 कुएं पुराने हैं पर पनघट सदा नवीन है । मेरे ननद के वीर घड़ा भर रहे हैं ।
 सोने की दवातें हैं प्रियतम सेखा से रहे हैं ।
 ताम्बा पुराना है पर तैरने वाले मदा नवीन है ।
 मेरे प्रियतम बहा वस्त्र धोते हैं ।
 सोने की दवातें हैं । प्रियतम सेखा से रहे हैं ।
 महल पुराने हैं पर राजा सदा नवीन है । जालियो से उमग भरी नाभिवा
 भाकती रहती है ।
 सोने की दवातें हैं, प्रियतम सेखा से रहे हैं ।
 सेज पुराना है पर प्रियतमा निरख नवीन है । सामू के पूत सोते हैं ।
 सोने की दवातें हैं । प्रियतम सेखा से रहे हैं ।

1

व्यापारिक वर्ष दिवाली के बाद की द्वितीया से प्रारंभ हुआ करता था । नये चाते और नई बहियां इसी दिन खोली जाती । यह दिन दक्षिणी राजस्थान में 'दवात पूजा' के रूप में मनाया जाता । दवातों की पूजा की जाती थी । पिछासतों तथा जागीरों के प्रशासनकर्ता दिवान प्रधान अपने पूरे अमले के साथ दवात पूजा में भाग लेते थे ।

भंवरजी

खातण गौरी ए खातीको वरजे छै ए पाण्यु ने मत जाव ए
वगतो सेखावत ए घुडला फेरण नीमर्यो
वगत भवरजी देवड्ला पै देवडलो ऊचाय ए
वगत सहेल्या ए भर भर पाछी बावडी
खातण गौरी ए हाथा म्हारे ए घोडा री लगाम ए
दूजोडा हाथ मे ए भालो बीजळसार रो ।
वगत भवरजी घुडला ने बाघो नी चपला री डाळ ए
भालो जी रळकादो सरगर पाळ
वगत भवर जी भाडो तो देदेस्यू जी थाने रिपियो ए
रोक रिपियो जी थाने रिपियो रोकडो
खातण गौरी ए रिपियो तो दीजो थारे चारण भाट ने
वगतो तो सेखावत ए भाडो थारा जोव रो
खातण गौरी ए काई तो करै छै थारा देवर जेठ ए
काई तो करै छै ए परणियो थारो पातळो
वगत छैल जी रथडो घडै छै म्हारा देवर जेठ ए
फूलडी पाडै छै जी परणियो म्हारो पातळो
खातण गौरी ए चालै तो ले चालू थने म्हारे देस ए
मीठा तो मतीरा ए खाटी बैरण काकडी
वगतसिंग जी चालै छै तो आघी पैली चाल ए
पाछै तो देसी रे सासु मण रो पीसणो

बगल छल जी घोडला ने होले होले हाक ए
 गिरद पडे जी गहारो धुडलो हस्ती दात को
 बगल भवरजी धुडला ने धीरे धीरे हाक ए
 गिरद उडे छे जी गहारो साळू खे भरे,
 बगल भवरजी धुडला ने ऊजड ऊजड हाक ए
 खोजीडा रो बेटो जी खोजा खोजा चालसी
 खातण गौरी ए मनडा ने धीरप राख ए
 खोजीडा रो बेटो ए बगल भवर रो भायलो ।

खाती कहता है, खातिन गौरी, अभी पानी लेने मत जा । बगता सेखावत
 घोडा दौडाने को निकला है ।

खातिन मानी नहीं पानी लेने गई । खातिन कहती है, बगता भवर, मेरे
 घड़े पर दूसरा घडा रखवाओ । साथ की सहेलिया तो पानी भर भर कर
 वापिस लौट गई ।

खातिन गौरी, कैसे घडा उठावू । एक हाथ मे तो मेरे घोड़े की लगाम है
 दूसरे हाथ मे बीजलसार का भाला है ।

बगता भवर, घोड़े को चपे की डात से बाध दो, बीजलसार के भाल को
 सरोवर की पाल पर रख दो ।

बगता भवर, तुम्ह घडा उठाने की मजदूरी दे दूंगी । रोकड एक रुपया
 देनी हू मुझे घडा उठाओ ।

खातिन गौरी, रुपया तो किसी याचक को देना । बगता सेखावत तो
 मजदूरी में तुम्हें चाहता है ।

खातिन गौरी, तुम्हारे देवर जेठ क्या करते हैं ? तुम्हारा पति क्या
 करता है ?

बगता भवर, मेरे देवर जेठ तो रथ बनाते हैं, मेरे पानरिया पति रथ के
 फूलडो लगाना है ।

खातिन गौरी, चल मेरे देश चल, बहा मोठे मोठे मतीरे और खटमीठी
ककड़ियें हैं ।

बगता भवर, यदि ले चलता है तो आधी रात से पहले ले चलना । फिर
तो सामु मन भर पीसने को दे देगी ।

बगता भवर, घोड़े को धीरे धीरे चला । मेरा हाथी दात का चूड़ा घूल से
भर जायगा । मेरी साढ़ी मिट्टी से भर जायगी । बगता भवर, घोड़े को
ऊजड़ रास्ते से ले चल । खोजी पाथो के निसानो पर आ पहुँचेंगे ।

खातिन गौरी, धीरज रख, डर मत । खोजी तो मेरा मित्र है ।

बड़लो

यो बड़ गहर घुमेर, डाळा तो पानां जोवन भुक रह्यो ।

क्या से वणावा बड़ री पाळ, क्या से सीचावा हरिया रू ख नें
 धीव गुड बघावो बड़ री जी पाळ, दूधा सीचावा हरिया रू ख नें
 मत कोई तोडो बड़ रा जी पान, मत कोई सतावो हरिया रू ख नें
 नणद वाई तोड बड़ रा जी पान, देवरिय छिनगारे तोडी साटकी
 नणद वाई ने सासरिये खिनाय, देवर ने खिनावो राजा जी री
 चाकरी

नणद वाई सासरिय न जाय, देवर छिनगारो नी जावें चाकरी
 नणद वाई ने मोतीडा रो हार देवरिया ने परणावो म्हारी छोटी
 बेनडी

खातीरा धू मोल चदण रो रू ख, काठ घड लाजे रग रो ढोलियो
 आगा पागा रतन जडाव, ईसा ढळवा जाभा हिंगळु
 सूवा वरणी सोड भराय, गाल मसरू गादी गीदवा
 ढोलणी ने चीवारे चढाय, ढोला मारूणी दानू पोदस्या
 खातीरा रे असल गवार, जोडी जोरावर ढोल्या साकडो
 सूता सईया निस भर नीद, वाहर हेलो भवर कुण मारियो
 ओ छै गोरी रैवारी रो पूत, करहा सदावण हेलो मारियो
 रैवारी रा सोजा म्हारा वीर, रैण अधारी करहा ढाळ दे
 गेली बहुवड असल गवार, करहा लदयोडा भव ना ढळै
 रैवारी रा सोजा म्हारा वीर, रैण बिछावा वेंरी मत करे
 रैवारी रा व्हैजो थारे धीय, रैण बिछावा गजवी थें करया

सूती सईया निस भर नीद, जे रे जागू तो सूती अकली
 सूती सईया रो दुपटो ओढ, जे रे जागू तो ओढ्य चूंदही
 सूती सईया दोयकडा जोढ, जे रे जागू तो सूती अकली
 नी म्हार हिवडा पै हाथ, ना रे सिराणे भवरजी री वाहडी
 ना ए खूटी भवरजी री बटूक, ना रे विलगडी भवरजी रा कापडा
 घुडला सईया दीखैय न ठाण, ना रे पगारणे भवरजी री मोचडी
 दासी ए थू चौधारे देख, कुण कुण लदया कुण कुण वावड्यो
 लदिया वाईजी, थारा ए स्याम, रतन रैवारी पाछो वावड्यो
 पवन थू वरणा धीमा चाल, उडती दीखे भवरजी री फामडी
 कोयल वरणा मधरी मधरी बोल ज्यू चित्त आवे भवरजी नै गोरडी
 पान सुपारी धण रे हाथ, जोसीडा ने पूछण राजीडा धण गई
 कैवोनी कैवा नी जोसी ओ पतडे री बात, कद घर आसी गौरी रो
 सायवो

जितरा ए गौरी वड पीपळ ए पान, अतरा दिना मे आसी सायवो ।
 वाळु भाळु रे जोसी पतडे रो वेद, आक घतूरा जोसी थारो मुख
 भरु

पाच रिपया धण रे हाथ, वाईजी ने पूछण राजीडा री धण गई
 कैवोनी कैवोनी ओ वाईजी सुपने री बात कद घर आसी धण रो
 सायवो

आसी ए भावज ढळती लग रात, सूती ने भावज आण जगासी
 राधा वाईजी, थाने जिदवा रा भात, गौरी ए छुवारा थारे मुख
 भरा

जीमाल ओ वाईजी, थाने बूरा भात, थारे वीरा री पाता जीभा
 रिधा

देस्या ओ वाईजी, थाने मोतीडा रो हार, पीळा तो पटुका री थाने
 काचळी

देस्या ओ वाईजी थाने दिखणी रो चीर, हट्या रेसम रो थाने
 घाघरो

देस्या वाईजो थारे छोटा देवर साथ भली ए जुगत से भेजा
 सासरे ।

बड़ का पेट खूब फँला हुआ है, बालियो और पत्तियो के जीवन भार से झुका जा रहा है ।

इस बड़ के पेट के किसकी पाल बनायें ? किस से सीधे ?

घी गुड से पाल बनाये और दूध से सींचा जाय यह हरा वृक्ष ?

कोई इसकी पत्ती मत तोड़ना, हरे वृक्ष को कोई न सतायें ।

नन्द बड़ की पत्तियां तोड़ लेती हैं, नटखट देवर टहनियां तोड़ता है ।

नन्द को उसकी समुराल भेज दो और नटखट देवर को राजाजी की चाकरी पर ।

नन्द समुराल नहीं जायगी, देवर भी चाकरी नहीं जायगा ।

नन्द को मोतियों का हार दूगी, देवर को मेरी छोटी बहन से विवाह दो ।

बड़ई, चदन का पेट खरीद ला, उसके काठ का मेरे लिये रगदार पलग बना ।

उसके पायो पर रतन जड़ना, बाकी स्थानों को बड़िया हिमलू से रग ।

तोते के रंग जैसी हरी रजाई बनाई, रेशम के तकिये और गद्दा बनाना ।

पलग को ऊपर चौबारे पर चढ़ाया, हम दोनों पति पत्नी सोये ।

बड़ई, तू तो बिलकुल गवार निकला । जोरदार तो हमारी जोड़ी है, पलग सकड़ा बना दिया ।

दोनों बड़े सुख से नींद ले रहे थे, बाहर से आवाज बौन लगा रहा है प्रियतम ?

गौरी, रैबारी आवाज लगा रहा है, ऊट सदाने के लिये बुला रहा है ।

रैबारी, सोजा, मेरे मैया, धधेरी रात है । ऊटो पर लादा सामान उतार दे ।

बड़, पगली हुई हो, सदा हुआ ऊटो का सामान भी कभी उतारा जाता है ?

मेरे भाई, तू सो जा, क्यों रैन बिछोहा कराता है । धैरी, रैन बिछोहा मत करा ।

रैबारी, तेरे बेटी जन्मे । गजबी तूने वियोग करा दिया ।

जब रात्रि को सुख भर नींद ले रही थी तो प्रियतम पास था । जागी तो अपने को अकेले पाया ।

सोई तब प्रियतम का दुपट्टा ओढ़ कर सोई थी, जगी तब अपनी चूदडी ओढ़े थी ।

सोई तब जोड़ी से सोई थी, जगी जब विलकुल धकेली ।

न तो हृदय पर हाथ था, और नही सिरहाने प्रियतम की बांह थी ।

खूटी पर मेरे भवर की बटूक भी नही है अलगनी पर उनके वस्त्र भी नही ।

ठाण में धोडा नही है और न पताने उनके जूते हैं ।

दासी, ऊपर चौबारे चढ़ कर देख, कौन कौन चले गये कौन कौन वापिस आ गये ।

बाईजी तुम्हारे इयाम गये । रतन रंजारी पहुचा कर वापिस आ गया ।

पवन, धीमे धीमे चल, भवर की शाल उठती दिखाई दे जाय ।

दैरिन कोयल, धीरे धीरे बूक, तेरी बोली से कदाचित भवर को अपनी प्रियतमा याद आ जाय ।

पान सुपारी हाथ में लेकर, ज्योतिपी से पूछने गौरी गई ।

ज्योतिपी, पचाग देखकर कहो तो, गौरी का सायबा कब घर आयेगा ?

जितने बड़ पीपल के पत्ते हैं उतने दिनों में घर लौटेगा ।

आग लगाऊ तेरे पचाग और बेदो के । ज्योतिपी के मुह में आक धतूरा दू ।

पाच रुपये हाथ में लेकर प्रियतम की प्रिया बाईजी से पूछने गई ।

बाईजी, सपने की बात तो बताओ, गौरी का सायबा कब घर आयेगा ।

भाभी, रात डलते आयेगा, सोई हुई भावज को आकर जगायेगा ।

बाईजी, बडिया भात बनाऊ तुम्हारा मुल मेवो से भरू ।

तुम्हे शक्कर चावल खिलाऊ तुम्हारी बाणी सत्य निकली तो तुम्हे मोतियों का हार दूगी, पीले रेशम की अगिया दूगी, दखणी चीर ओढ़ाकर हरे रेशम का धाघरा पहिना कर, बड़े यल के साथ छोटे देवर के साथ तुम्हे समुराल भेजूगी ।

मरवण

मरवण म्हारी ये आज ठसती रात भूण चरक्या भिततो म्हे
सुण्याजी ।

मरवण म्हारी ये क्षीय चळु पाणीडो म्हाने प्याव घणातो तिसामा
पछी दूरको ॥१॥

सुमरा जी ना कोई म्हारें चडस रे लाव । ना कोई कील्या म्हारें
चारिया ॥२॥

मरवण म्हारी ये लावणियांरी करज्यो ये लाव धाबलियारो
थें तो चडसलो ॥३॥

सुमरा जी धो पोवोनी थें समद भिकोळ म्हारे, नैणारो पाणी
लागणो ॥४॥

मरवण म्हारी ये दीखें थू अघक सरूप घाल नैणां मे ये भितती
नै ले चलू ॥५॥

सुमराजी वो नैणा थारें सुरमो जी सार । नार पराई वो सागे जी
ना चलै ॥६॥

मरवण म्हारी ये दीखें थू अघक सरूप घाल गिडद मे भितती
नै ले चलू ॥७॥

सुमरा जी वो थें घालो तेल फुलेल नार छेलांरी वो सागे जी ना
चलै ॥८॥

मरवण म्हाने ये दीखें छैं घणी ये सरूप । घाल मुखडें मे गजवण
ले चलू ॥६॥

सुमराजी वो मुखडें थारै चावो नागर पान नार चतुरा की वो सागे
ना चलै ॥१०॥

मरवण म्हारी ये दीखें म्हानें अघक सरूप घाल मुठडी मे ये
फिलती नै ले चलू ॥११॥

सुमराजी वो मुठडी धारी म्होरा पचास । नार पराई वो सागे ना
चले ॥१२॥

सुमराजी जै ल्योना बाह मरोड बँठा ल्यो करहे पर फिलती नै
ले चलो ॥१३॥

सुमराजी धारा करहला हलवा हाक चुडलो तो मुळें छैं वो हस्ती
दात रो ॥१४॥

मरवण म्हारी ये मुळें छैं तो मुळवाजी देय और चीतराछू म्होर
पचासारी ॥१५॥

सुमराजी वो धारै करहला नें धीरै धीरै हाक गरद भरें छैं वो
लाखी लोवडी ॥१६॥

मरवण म्हारी भरें छैं तो भरवाजी देय और रगादू म्होर
पचास की ॥१७॥

सुमराजी वो ये कुण्या जी रा काकड खेत कुण्या रा कुरहला
रळमिळ चर रया ॥१८॥

मरवण धारा सुसरंजी रा काकड खेत बाबंजीरा करहा रळमिळ
चर रया ॥१९॥

मायड म्हारी ये डकिया तो फळसा तू खोल पत्ता तो पडें छैं पू गल
पदमणी ॥२०॥

सुमरा जी ये पाछा फिर देख दळ बादल उलट्या छै जगपत
जेठ का ॥२१॥

सुमरा रे तो कोई दौड़ी घाड कोई तो मुकलायो गजवी
मारियो ॥२२॥

मायड म्हारी न मे दौड़ी छै घाड सिर रे तो साटै ल्यायो
पदमणो ॥२३॥

जेठजी म्हारा काटी घर कर सोल । राई तो घटें ना जेठजी तिल
बधै ॥२४॥

भरवण कुऐ पर खडो है सुमरा वहाँ जा निकलता है । भरवण को देखते
हो वह मुग्ध हो जाता है । कहने लगा

भरवण ! मैं बहुत प्यासा हूँ, दो जुल्लु पानी पिलादे ।

सुमराजी, यहाँ न तो लाव है और न चडस है । बारिया और कोलिया
(चडस को झेलने वाले पानी निकालने वाले) भी कोई नहीं है । पानी कैसे
पिलावू ।

सुमरा सहास्य कहना है भरवण ! घाघरे की लावणियों को तो लाव
बनालो, भावले का चडस बनालो ।

सुमराजी ! तालाब से पानी लेकर पीली । मेरे नयनों का पानी तो राखने
वाला है ।

भरवण ! तू अत्यधिक सुन्दर है, तुझे नयनों में डाल ले चलूँगा ।

सुमरा ! अपने नयनों में तो सुरमा आजो ! पराई स्त्री साथ नहीं
चलती है ।

भरवण ! तुझे गिडदो में (वालो में) छिपा कर ले चलूँगा ।

गिड़दों में तेल फुल्लेला डालो । रसिक की पत्नी तुम्हारे साथ नहीं जायेगी ।

मरवण तू इतनी सुन्दर है, तुझे, मुट्ठी में बन्द कर ले जाऊंगा, तुझे मुख में डाल ले चलूंगा ।

सुमरा ! मुट्ठी में मोहरें रखो, मुख में पान रखना, चतुर पुरुष की नारी तेरे साथ जाने वाली नहीं ।

सुमरा के साथियों को ज्ञाघ आया । सुमरा ! देख क्या रहे हो बाह पकड़ इसे ऊट पर चढ़ा दो । इसे ले चलें ।

सुमरा मरवण की बाह पकड़ ऊट पर बैठा चलता हुआ ।

मरवण ने सोचा अब चतुराई से काम लेना चाहिये । इसे बातों में लगा दू तब तक यह समाचार सुन घर से लोग दौड़ आयेंगे ।

सुमराजी ! ऊट धीरे धीरे हाको ! मेरी हाथी दात की चूड़िये टेढ़ी हो जायेगी ।

कोई बात नहीं मैं तुम्हें पचास मोहर का नया चूड़ा चीरा दूंगा ।

सुमराजी अपने ऊट को धीरे तो चलावो, मेरी कीमती, ओढ़णी धूल से भर रही है ।

मरवण ! धूल से भरती है तो भरने दो । तुझे बड़िया दूसरी लोवड़ी रगा दूंगा ।

मरवण ने सुमरा को बातों में लगाना चाहा ।

सुमराजी ! यह किसके खेत हैं ? ये हिलमिल कर किसके ऊट चर रहे हैं ।

मरवण ! यह तुम्हारे ससुरजी के खेत हैं । मेरे पिता के ऊट चर रहे हैं ।

सुमरा ने घर पहुँच कर दरवाजा खटखटाया मा मा बन्द दरवाजा तो खोल । यह देख पूगल की पदमनी तेरे पाव लगती है ।

मरवण ने मुड़ कर देखा, पीछे गिड़ उड़ रही है । उसने प्रसन्न होकर सुमरा से कहा, सुमरा, पीछे देख गिड़ के बादल उड़ रहे हैं मेरा जेठ लेने आ गया है मुझे ।

सुमरा की मा ने पूछा सुमरा । बात क्या है, कही डाका डाला है तू ने या कही किसी को मार कर आया है ।

सुमरा बोला, मा मैं तो कही डाका ही डाला कर आया हूँ और न किसी को मारा ही है । मैं तो मस्तक के मोल पर पद्ममनी को लाया हूँ ।

इतने में जेठ आ पहुँचा । मरवण दौड़कर उसके पावों में पड़ी । जेठजी ! मैं पवित्र हूँ । मुझे किसी ने छुआ भी नहीं ।

1

1

* सुमरा के कई गीत और गायने प्रचलित हैं । राजपूतों की एक खोप का नाम सुमरा है । धर्म परिवर्तित मुसलमान सुमरा भी है । राजपूत और मुसलमान सुमरा राजस्थान के उस भू-भाग में हुए हैं जो अब सिंध (पाकिस्तान) में है । ऊमरा और सुमरा के गीत अब भी गाये जाते हैं ।

चित्तौड़ा

आयो छै चित्तौड़ा रो साथ, हा ओ चित्तौड़ा जी आज बसो नौ
प्यारी जी रा देश मे ।

बसियो घण ओ बसियो नी जाय, हा ओ मिरगा नैणी थारा नै
सरोखी जोवे बाटडी ।

मरूँ के जीवू म्हारी माय हा ओ आलीजा रूप बखारियो लोडी
सौक रो ।

नोज मरे ओ म्हारी घीय, हा ओ म्हारी घीय मरजो चित्तौड़ा रो
लौडी सौक जी ।

घोडला नै जो ठाण बघावु, हा ओ चित्तौड़ा जी हस्ती भुकाऊ
माणक चौक मे ।

बैलिया नै जो दाणो दिरावु, हा ओ पावणा जी कुरिया भुकाऊ
बाळु रेत मे ।

साथीडा नै ओ जी दुवारो पिलाऊ, हा हो चित्तौड़ा जी आप रै
जीमण नै मूळा मद सोयता जी ।

साथीडा नै ओ जी दासी परणावु, हा ओ चित्तौड़ा आप रै मेला
सुन्दर गौरदी जी ।

अपने साथ के दल के साथ चित्तौड़ा आये हैं ।

पति कहती है, आज तो आप यहा मेरे पास ही ठहरो ।

मृगनयनी, ठहर नहीं सकता । तेरे जैसी ही सुन्दरी मेरी प्रतिक्षा कर रही है ।

मेरी मा, मैं मरू या जीऊ ? पति ने मेरी सौत का रूप बखाना है ।

मेरी बेटी, तू कपो मरे । मरे तेरी सौत ।

सास आकर कहती है चित्तौड़ा आप यही ठहरो । आपके घोडो को अस्तबल मे बधा देती हूँ । हाथियो को माणक चौक मे भुका दो । ऊटो को बालु रेत मे बैठा देती हूँ । बँला को दाना दिला देती हूँ ।

आपके साथ बालो के लिये दुवारा भेग देती हूँ । आपके लिये उत्तम मदिरा, सूळा, पुलाव प्रस्तुत है ।

आपके साथियो का विवाह यहा दासियो के साथ करा दूगी । आपके महलो मे मेरी सुन्दर बेटी शोभा देगी ।

पैले ओ सावण भेला रैवस्यां

काळी काळी काजळिया री रेल
काळी ने काठळ मे चमके वीजळो
वरसो वरसो मेहा जोघांणे रे देस
जठे जामण जाया री चाकरी

ऊभा ऊभा हो राणी छानलिया री छोह
ऊभोडा कागद मोकळे
भाजो भाजो राजानामो सावणिया री तीज
पैले ओ सावण भेळे रैवस्या

भाडा भाडा हो राणी समंद तळाव
भाडी नदिया हो नीर घणों
भाडी ने बाईसा रो सासरो

साजो लाजो राजानामी बाई सारे वोरंग चूंदडी
म्हारे ओ सोळे सिणगार

समंदा समदा राजानामी जहाज तिराय
नदिया ओ तेर रा वेटा नै मेल जो
लाया लाया रा राणी सोळे सिणगार
बाई सा रे वोरंग चूंदडी

काले काले कज्जलवर्ण बादलो मे विजली चमक रही है ।

मेह, बरस बरस जोघाणा के देश मे बरस । वहा मेरा सहोदर चाकरी मे गया हुआ है ।

छज्जे की छाह म सडी पत्नी पत्र भेज रही है, मेरे राजा सावन की तीज पर यहा आ जाना । सावन का महिना हम साथ रहेगे । ननद के लिये बहुरंग धूदडी लेते आना । मेरे लिये सोलह शृ गार लाना ।

रानी किसे भाऊ ? मार्ग मे बहुत से तालाब है, मार्ग रोके नदिया बह रही हैं । मार्ग मे बहिन का ससुराल है ।

मेरे राजा, तालाबो मे जहाज डाल देना, नदियो को तैराको की सहायता से तैर कर पार हो जाना ।

रानी, ले आया हू तुम्हारे लिये सोलह शृ गार और बहिन के लिये बहुरंगी धूदडी ।

जवाई

सारस बोली ढळती मामल रात
एक सनेसो रा म्हारी कुरजा राणी ले उडो
कीजो म्हारो चतर जवाईसा ने जाय
ऊनाळे मत आजो जी परदेसो प्यारा पावणा जी
दाभेला घोडला रा पाव
दाभेला करहलिया रा पाव
गरमी घणी छै जी म्हारा राजकवर रा म्हेल मे

सारस बोली ढळती मामल रात
एक सनेसो रा म्हारी कुरजा राणी ले उडो
कीजो म्हारा चतर जवाईजी ने जाय
चौमासे मत आजो जी जय ब्हाला प्यारा पावणा जी
रपटेला घोडला रा पाव
रपटेला करहलिया रा पाव
माछर घणा छै म्हारी घण परवारी रा म्हेल मे

सारस बोली ढळती मामल रात
एक सनेसो रा म्हारी कुरजा राणी ले उडो
कीजो म्हारा परदेसयडा ने जाय
सीयाळे मत आजो जी जुग ब्हाला प्यारा पावणा जी
ठडा छै घुडलारा पाव
सरद घणी छै जी म्हारा राज कवर रा म्हेल मे

ढलती रात को सारस पक्षी बोला ।

कुरज रानी, हमारा एक सन्देश लेकर तुम उड़ जाओ ।

चतुर जवाइजी की जाकर कहना, बाई को लेने अभी तुम गर्मी में मत आना । गर्मी में मत आना ।

प्यारे पाहुने, गर्मी में तुम्हारे घोड़ों के पाव जलेंगे । ऊंटों के पाव जलेंगे ।

तुम्हें भी कष्ट होगा । मेरी राज कुंवरी के महलों में गर्मी ज्यादा रहती है ।

ढलती रात को सारस पक्षी बोला ।

कुरजा रानी, मेरा एक सन्देश लेकर तुम उड़ जाओ ।

चतुर जवाई जी से जाकर कह देना अभी बरसात की मौसम में बाई को लेने न आयेँ ।

प्यारे पाहुने के घोड़ों के पाव फिसल जायेंगे । ऊंटों के पाव फिसल जायेंगे ।

राजकुंवरी के महल में मच्छर भी बहुत हैं ।

ढलती रात को सारस पक्षी बोला

कुरजा रानी, एक सन्देश लेकर उड़ जाओ ।

परदेशी जवाई को जाकर कह दो अभी सर्दियों में बाई को लेने नहीं आयेँ ।

लोक प्रिय, प्यारे पाहुनों के घोड़ों को सर्दी में कष्ट होगा ।

राज कुंवरी के महल ठंडे भी बहुत हैं ।

थांरो वीरो

कद घर आसी ओ बाइजी थारो वीरो
चालो ओ बाइजी आपा दोनू सरवर चाला
पाणीडो भरण आवे थारो वीरो

कद घर आसी ओ बाइजी थारो वीरो
चालो ओ बाइजी आपा दोनू बागा चाला
सैल करण आवे थारो वीरो

कद घर आसी ओ बाइजी थारो वीरो
चालो ओ बाइजी आपा दोनू डेहरा चाला
घुडलो चरावण आवे थारो वीरो

कद घर आसी ओ बाइजी थारो वीरो
चालो ओ बाइजी आपा दोनू ताला चाला
घुडलो दोडावण आवे थारो वीरो
कद घर आसी ओ बाइजी थारो वीरो

ननद बाई तुम्हारा वीरा कब घर आवेगा ?

बाईजी, चलो, हम दोनो तालाव पर चलें । कदाचित तुम्हारा भाई भी
उधर पानी के लिये आवे ।

ननद, तुम्हारा भाई कब घर आयेगा ।

बाईजी, चलो, हम तुम दोनों बाग की ओर चलें । कदाचित् तुम्हारा भाई घूमने के लिये उधर चला आये ।

बाईजी, हम दोनों “ढेहरा” की ओर चलें कदाचित् तुम्हारा भाई उधर घोड़े चराने आ जाय ।

बाईजी, चलो, हम तुम “ताल” की ओर चलें । कदाचित् तुम्हारा भाई उधर घोड़े दौड़ाने आ जाये ।

तुम्हारा बीरा कब घर आयेगा ननद बाई ?

गरागोरयां आजो पांवणा

जी सायबा जावा छा म्हें दादाजी के देस
जी सायबा जावा छां म्हे वीराजी रे देस
पण पाछें आप आजो जी म्हा का राज
जी सायबा होळी करी छो परदेस
गरागोरया आजो पावणा जी म्हा का राज

जी सायबा सासू सपूती का पूत
जी सायबा दमडी का तेंदू मगावो
लाडू कर मानस्या जी म्हां का राज
जी सायबा लाजो चणा की जी दाळ
चारोळी कर मानस्या जी म्हाका राज

जी सायबा लाजो सरसू को जी तेल
अन्तर कर मानस्या जी म्हा का राज
जी सायबा लाजो ठूमला को दूक
खोपरो कर मानस्या जी म्हा का राज

जी सायबा लाजो जी कामळ को दूक
साळू कर मानस्या जी म्हा का राज
जी सायबा लाजो जी चादी को तार
गेणो कर मानस्या जी म्हा का राज

जी सायबा रात्यू ही बाळियो जी तेल
 पईसो म्हारे यू ही गयो जी राज
 जी सायबा रात्यू जी चावियो पान
 अधेलो म्हारे यू ही गयो जी राज

जी सायबा रात्यू जी नाळी वाट
 नीदह म्हारी यू ही गई जी रात
 जी सायबा आगणिया पग देता
 आया कर मानती जी म्हा का राज

जी सायबा बाळक सू वतळाता
 बौल्या कर मानती जी म्हा का राज
 जी सायबा सेजा मे पग देता
 पोढ्या कर मानती जी म्हा का राज

जी सायबा रही जो फूला छाई सेज
 सिराण डोडा लायची जो म्हा का राज
 जी सायबा अबोलो देवर जेठ
 अबोलो गोरी सू नो निभेजी म्हा का राज

जी सायबा अबोलो जी पाठ पडोस
 अबोलो गोरी सू नो निभेजी म्हा का राज
 जी सायबा अबोलो दिन दो चार
 सदा ही अबोलो नी निभेजी म्हा का राज

प्राण, मैं बाबुल के देश जा रही हूँ । वीरा के देश जा रही हूँ । पर देखो
 तुम भी वहाँ आ जाना । होली तुमने परदेश में मनाई थी, गणगौर पर
 मेरे पीहर पाहुने बनकर आना ।

सपूती सासु के पुत्र, तुम आना अवश्य । प्रेम से तुम चाहे जो छोटी से
 छोटी वस्तु ले आना वही मेरे लिये महान हो जायेगी । एक दमड़ी के

तैतुल ही ले घाना । मुझे तो वो मोदक से भी मीठे लगेंगे । घने की दाल ही ले घाना । मैं तो उसे चिरींजी से बढकर समझूंगी ।

प्रियतम, सरसो का तेल ही ले घाना । इत्र फुलेल से अधिक सौरभ मय होगा वह मेरे लिए । कागज बने दुमले का टूटा हुआ टुकड़ा भी तुम ले आओगे तो नारियल हो जायेगा मेरे लिये ।

प्रियतम, फटे हुए कबल का टुकड़ा ही लेकर तुम चले आओगे तो उस टुकड़े को ही बेशकीमती साड़ी समझूंगी, छोटी चाँदी का तार ही ले आये तो मेरे लिए वह आभूषण बन जायेगा ।

प्रियतम, रात भर दीपक जलाकर तुम्हारी प्रतीक्षा करती रही । तुम न आये । मेरा तो तेल ही व्यर्थ जला । तुम्हारे आगमन की आशा में एक अघेला में पान खरीद कर खाया था, मेरा तो वह अघेला फिजूल ही गया, तुम नहीं आये ।

रात भर मैंने तुम्हारी प्रतीक्षा की । मेरे नयनों की नींद व्यर्थ ही खराब हुई । तुम आगमन में पाव ही घर देते तो तुम्हे आया हुआ ही समझ लेती ।

तुम यहा आकर किसी बच्चे से ही बोल ही गये होते तो मैं मान लेती मुझ से प्रेमाभाष कर लिया । सेज का स्पर्श ही कर जाते तो सोया हुआ मान लेती ।

फूलों से छाई सेज सूनी रह गई, सिरहाने इलायची पड़ी ही रह गई, मेरे राजा ।

प्रियतम, देवर जेठो से अनबोलना निभ सकता है, अपनी पत्नी से अनबोलना कभी निभ सकता है ?

आस पठौस वालो से अनबोलना चल सकता है, घर की स्त्री से अन बोले कैसे काम चलेगा ?

दो चार दिन तो बोले पत्नी से निभ जाता है पर सदा अन बोलना कैसे निभेगा, मेरे राजा ।

मारुजी

दिल्लो सहर म्हारो बाप बसे छै
बागा मे गुलबयारी जी
फूलडा जी फूलडा सेज बिछाई
पोढरा की चतराई जी
पेलो जो पाव पलग पर दीनो
तमाखू गरणाई जी

—बल्या जाग्रो पिथा परदेस
तमाखू म्हाने नी रे सु बावे जी
आघडली रात पेहर को छो तडको
मारुजी ने घुडलो सवार्यो जी
आघडली रात पेहर रो छो तडको
लखपनिया ने घुडले सवार्यो जी
सास नएद सब सोय रही
म्हाका मारुजी ने कोण मनावे जी
दोराण्या जिठ्याण्या सब सोय रही
पन्ना मारुजी ने कुण समझावे जी

भीणो सो काढ्यो धू घटो, घुडला की पकड़ी लगाम जी
मत जावो पीया परदेस—तमाखू म्हाने बोत सुबावे जी
दिल्ली सेहेर म्हारो बाप बसे छै
बागा मे गुलबयारी जी

गरागोरयां रा गीत

आटकपुर री ई डोणी म्हारो नौ पाघर रो माटो बेटा रायारा
गौरल पाण्यु साचरी पण हाजी सात सहेल्या रे साथ बेटा रायारा
सगळी भर भर नीसरी पण हाजी म्हारी गौरल रही हो तळाव
बेटा राया रा

पाळ चढता राजबो पण हाजी म्हारो भरियो माट उठावो बेटा
राया रा

जो मी माट ऊचावस्या पण हाजी म्हाने नजर मेळावो देयो बेटा
राया रा

फट लोभी फट पापोडा पण हा जी म्हारे वोल बणास्यो काई
ओ बेटा राया रा

सुसराजी गाम गरास्या पण हा जी म्हारा बाप दल्ली रा राव जी
बेटा राया रा

सासुजी सीळा नरमळा पण हा जी म्हारी माय गगा रो नीर
ओ बेटा राया रा

देवर देवा आगळा पण हा जी म्हारो वीर गोकळ रो कान्ह ओ
बेटा राया रा

नणदल आभा बीजली पण हा जी म्हारी वैन मावण री तीज
ओ बेटा राया रा

सायब सिर रो सैवरी पण हा जी म्हारो पूत मदर रो दोवलो
ओ बेटा राया रा

आपज देवळ पूतळी पण हा जी म्हारो सोक गोबर री हेल ओ
बेटा राया रा

हेल दचोकी चौवटे पण हांजी कोगत आया लोग हो वेटा राया रा
 मलिया वामण बाणया पण हाजी मलिया चारण भाट ओ
 वेटा राया रा
 आघा ने देवो गुळ गूगरी पण हाजी आघा नै दोवड गोठ ओ
 वेटा राया रा

आटवपुर की हंडोली और नो भाटो की घाघर से गौरी सात सहेलियो के
 साथ पानी भरने चली और तो सारी सहेलिया पानी भर के चली
 गई। गौरी पीछे रह गई।

“पाल पर जाने वाले पवित्र घाघर तो उठवा दो।”

“घाघर तो उठाऊ पर मुझे जरा सुझे देखने दे।”

गौरी ने धिक्कारा लोभी, पापी इन शब्दों को वापिस ले ले।

जानता है तू किससे बात कर रहा है ? मेरे स्वसुर गाव के स्वामी है,
 मेरे पिता दिल्ली के राव हैं। मेरी सास पवित्र, निर्मल है और मेरी माता
 तो मानो गया का नीर है।

मेरा देवर देवो सा सुन्दर है, मेरा भाई तो गोकुल का कान्हा ही है।

ननद आभा की बीजली के समान चंचल है, मेरी बहिन सावन की
 तीज सी है।

मेरा पति सिर का सेहरा है और मेरा बेटा तो मंदिर के दीपक सरीखा है।

मैं स्वयं देवालय की प्रतिमा हू।

पर मेरी सीत तो ऐसी है जैसी गोबर से भरा टोकरा।

वह चलते चलते चौहट्टे में फिसल पड़ी तो लोंगों की बड़ी हसी उड़ाई।

प्राह्मण, बनियो ने चारण भाटो ने उसे गिरते देखा और हसे उन्हें,
 गुड, गूगरी बाढ़गी और गोठ दिलाऊगी।

म्हैंदी

ऊधलिये मंगरिये रो म्हैंदी
जैसाणै री डेल म्हारी
म्हैंदी रग राचणी
म्हैंदी रो रग रातो
हालो ए सहेलिया रमण चाला
चादण री धत्त रात
म्हैंदी रो रग राचणी
रमण जोगो चौवटो
म्हारी खेलण जोगी रात,
म्हैंदी रो रग राचणी
जाय म्हारे डोले जी ने यू कह्या
मेहूडा वूठा घर आय
म्हैंदी रो रग राचणी
मेहूडा वूठा तो मली हुई
वायजो कवडाळी जुवार
म्हैंदी रो रग राचणी
जाय म्हारे डोला जी ने यू कह्या
धारे पूत जलम्यो घर आय,
म्हैंदी रो रग राचणी
पूत जलम्यो तो मली हुई

नव मरा सकर बाट
 म्हेंदी रो रग राचणो
 जाय म्हारे ढोले ने यूं कहपा
 धारी गोराने ने भूम्यो काळो साप
 म्हेंदी रो रग राचणो
 चढो चढायो बेलिया
 जीमस्यूं चूडलाळी रे हाथ
 म्हेंदी रो रग राचणो
 छाणा चुगती डोकरी
 पूछी रे घराळा समाचार
 म्हेंदी रो रग राचणो
 पालणिये मे हीडे गोगो लाड को
 भागणिये मे ऊभा धारी नार
 म्हेंदी रो रग राचणो

पहाडी प्रदश की मेहदी है । लगान वाली जैसलमर की बाला है ।

मेहदी खूब रचने वाली है । खूब लाल रंग है ।

आप्यो, सहेलिया, खेलने चलें । सफेद चादनी रान खिली हुई है । गिलने लायक स्थान है और खेलने लायक रान है ।

मेहदी खूब रचने वाली है ।

जाकर मेरे पति से कहना, मेह बरस गया है । घर आप्यो । मेहदी खूब रचने वाली है ।

मेह बरस गया तो अच्छा हुआ । बड़े दानो वाली ज्वार बो डानी ।

जाकर मेरे पति से कहो, तुम्हारे बेटा हुआ है घर आप्यो ।

मेहदी खूब रचने वाली है ।

घेटा हुआ तो अच्छा हुआ । नौ मन गन्धक बंट दो ।

जागर बोना मे कहो, तुम्हारी पत्नी को कासे साँप ने डस लिया ।

मेहदी गूब रचने वाली है ।

साधियों, जल्दी करो, जल्दी से जीन बगो । मैं तो जागर पत्नी के हाथ से जीमूना ।

मार्ग में घेपड़ी चुनती हुई बुडिया से घर के नमाचार पूछे ।

पातने में तुम्हारे पूत खेल रहा है । घांगड में तुम्हारी पत्नी लड़ी है ।

मेहदी गूब रचने वाली है ।

बड़ भागण गौरी मान करे

जळ केरो भाछळी, अम्बर केरा तारा
इए सरवर में तो हास पियारा, हाँ
माण करे मोटे घर जाई हाँ
माण करे मोटे घर जाई हाँ ।

बड़ भागण गौरी मान करे ।

कोरी कोरी कुलडी मे दही जमायो हा
दिन रो तो रूठो रसियो राते मनायो हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

महला तो जाय वाई म्हारी रुसणो न कीजै हा
जो रुसे तो मनाय रस लीजै हा
जो मागे सो ही हस हस दीजै हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

सू गा रो चटियो गौरी गाठ गंठीलो हा
सामु रो जायो रसियो घणो हुठीलो हाँ

बड़ भागण गौरी मान करे ।

भतलस की अगिया वाई फाटण न दीजै हा
जे फाटे तो सीवाम रस लीजै हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

बेटा हुआ तो अच्छा हुआ । नौ मन शक्कर बांट दो ।

जाकर बोला से कहो, तुम्हारी पत्नी को कासे साँप ने डस लिया ।

मेहदी खूब रचने वाली है ।

साथियो, जल्दी करो, जल्दी से जीन बसो । मैं तो जाकर पत्नी के हाथ से जीमूना ।

मार्ग में धेपड़ी चुनती हुई बुढ़िया से घर के समाचार पूछे ।

पालने में तुम्हारे पूत खेल रहा है । आंगन में तुम्हारी पत्नी खड़ी है ।

मेहदी खूब रचने वाली है ।

बड़ भागण गौरी मान करे

जळ केरी माछळी, अम्बर केरा तारा
इए सरवर मे तो हास पियारा, हाँ
माण करे मोटे घर जाई हा
माण करे मोटे घर घाई हा ।

बड़ भागण गौरी मान करे ।

कोरी कोरी कुलडी मे दही जमायो हा
दिन रो तो रूठो रसियो राते मनायो हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

महला तो जाय बाई म्हारी रूसणो न कीजे हा
जो रूसे तो मनाय रस लीजे हा
जो मागे सो ही हस हस दीजे हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

लू गा रो चटियो गौरी गाठ गठीलो हा
सासु रो जायो रसियो धणो हठीलो हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

प्रतलस की अगिया बाई फाटण न दीजे हा
जे फाटें तो सीवाय रस लीजे हा

बड़ भागण गौरी मान करे ।

मोतीड़ा रो हार वाई टूटण न दीजै हां,
जै रं टूटे तो पोवाय रस लीजै हां ।

बड़ भागण गोरी मान करै ।

जल मे मछली, नभ मे तारे और सरोवर मे हंस प्यारे लगते हैं ।

बड़े घर मे उत्पन्न और बड़े घर मे व्याहिता, मान करने लग जाती है ।

बड़ भागिनी स्त्रिया मानिनो हो जाती है ।

कोरे झुल्हड़ मे जैसे दही जमा दिया जाता है उसी भाति दिन के रुठे पति को रात मे मना लेना चाहिये ।

बेटी, शयन कक्ष मे जा रुठना नहीं चाहिये । यदि वह रुठा भी हो तो मना लेना चाहिए जो वह मागे हंस हंस कर दे देना । लोग की लकड़ी का चटिया, गाठ गठीला होने पर भी अच्छा होता है । उसी प्रकार सासुका बेटा भी बड़ा हठीला, रसिक है ।

अतलस (बड़िया वस्त्र) की कचुकी को फटने नहीं देनी चाहिये, सावधानी से रखनी चाहिये । यदि फट ही जाय तो भी दुखस्त कर उसका आनन्द ले लेना चाहिये । बड़ भागिनी मान करने लगती है । बेटी । मोतियो के हार को सम्भाल कर रखना चाहिये, कहीं टूट न जाय । यदि टूट ही जाय तो फिर से पोवाय उसका रस लेना ही चाहिये । इसी भाति पति रुठ जाय तो मना लेना चाहिये ।

औलु

छाजा री गैरी गैरो छाया लसकरिया
मायह बेटी दोनू बैठता
करता मनडा री बात लसकरिया
ओळु डी तो आवे म्हारा माय री
ओळु डी तो आवे म्हारा बाप री
ओळु धारी परी ए निवारो पियर पूरी है
बाप रा ओळा सुसरो जो भागसी
ससुरा जी बाईसा रा बाप लसकरिया
चहुवह कैय बतलावसी
थोडा एक घुडला ढाबो लसकरिया
मिलती चालू म्हारी माय सू
म्हारा तो घुडला तिसाया पियर पूरी ए
म्हे ही तो जास्या म्हारा देसने
म्हारे पिछोकडे बावडी लसकरिया
मैं ही सीचा था ही पाव जो
म्हारा तो घुडला भूखाळु पियर पूरी ए
म्हा ही तो जास्या म्हारा देस ने
म्हारे पिछोकडे हरी दूबसा
म्हे ही वाढा था ही नीरजो

म्हारा साथीडा भूखाळा पियर पूरी ए
म्हे तो जास्या सा म्हारा देस मे
साथीडा ने भात पसावा लसकरिया
आप रा डेरा रग रा महल मे

मेरे लश्करिया मुझे अपनी मा की याद आती है ।

हम दोनों मा बेटी छज्जे की गहरी गहरी छाह म बैठती थी । मन की बातें
करती थी ।

मुझे मेरी मा की याद आ रही है । मेरे बाप की याद आ रही है ।

पीहर के चाहने वाली, पीहर की याद मुला दो । बाप के स्थान पर
ससुरजी को समझलो ।

लश्करिया, ससुरजी तो ननद बाई के पिता है । मुझे ता वह बहू कह कर
ही बुलायेंगे । अपना छोडा रोको । मैं मा से मिलती जाऊगी ।

मेरे घोडे प्यासे हैं । मैं तो सीधा अपने देश को जाऊगा ।

लश्करिया, मेरे घर के पीछे ही बावडी है, मैं पानी सींच दूगी तुम घोडे को
पिला देना ।

मेरे घोडे भूखे है । मैं तो सीधा अपने देश जाऊगा ।

मेरे पिछवाडे हरी दूब है, मैं काटूगी तुम घोडे को खिलाना ।

मेरे साथी भूखे है । मैं तो सीधा अपने देश जाऊगा ।

लश्करिया, तुम्हारे साथिया के लिये भात बनाती हू तुम्हे रग महल मे
ठहराऊगी ।

जवाई

म्हारे य कुण सावण भादवो
म्हारे ये कुण सावणिया री लू व
ओ जुग व्हाला थारी ओळु आवे

म्हारे जवाईसा सावण भादवो
म्हारे कवर वाई सावणिया री लू व
ओ परदेसी थारी ओळु आवे

म्हारे ये कुण तिमण्यो तेवटयो
म्हारे ये कुण हिवडा रो हार
ओ परदेसी थारी ओळु आवे

म्हारे जवाईसा तिमण्यो तेवटियो ओ
म्हारे कवर वाई तिमण्या री चीडा ओ
ओ जुग व्हाला थारी ओळु आवे

म्हारे ये कुण कसूमल काचळी
म्हारे ये कुण कसणा री लू व
ओ जुग व्हाला थारी ओळु आवे

म्हारे जवाईसा कसूमल काचळी
म्हारे कवर वाई कसणा री लू व
ओ जुग व्हाला थारी ओळु आवे

म्हारे ये कुण हाथ रो मू दडो
 म्हारे ये कुण हाथा रो मेदी
 ओ परदेसी थारी ओळु आवे
 म्हारे जवाइसा हाथ रो मू दडो
 म्हारे कवर वाई हाथा रो मेदी
 ओ परदेसी थारी ओळु आवे

कौन सावन भादो है ? कौन सावन के मेह की ऋठी है ?
 जगप्रिय जामाता की बडी याद आती है ।
 मेरे जामाता सावन भादो के समान है बाईजी सावन की ऋठी है परदेसी
 तुम्हारी बडी याद आ रही है ।
 कौन गने का तिमण्या है ? कौन हृदय का हार है ? परदेसी जामाता
 की बडी याद आती है ।
 जामाता गले का तिमण्या है बाईजी तिमण्या मे पिरोई हुई चीड़ है । जग
 प्रिय जामाता की याद आ रही है ।
 कुसुमल रंग की कचुकी कौन है ? कौन है उस कचुकी के बाधने की डोरी
 की लूब ?
 मेरे जामाता कुसुमल रंग की कचुकी है बाईजी कचुकी के बसो की लूब
 है । जगप्रिय जामाता की याद आ रही है ।
 हाथ की मुद्रिका कौन है ? कौन है हाथ मे रखी मेहदी ?
 जामाता हाथ की मुद्रिका है बाईजी हाथ मे रखी हुई मेहदी है ।
 परदेशी जामाता की बडी याद आती है ।

करहला धीमा चालो राज
मारवण बैठी महल मे रे कुरजा पसारी पाख
ढोला तणा ए ओळभा मारवण लिखिया डावी पाख
ढोला जी बैठा महल मे ए कुरजा पसारी पाख
मारवण तणा ए ओळभा काई वाचिया डावी पाख

करहला धीमा चालो राज
वाडो भरियो करहला रे जिण माय आछो सोय
सौबा तो मायला दस भला रे दस मायला एक
करहला पू म्हाारा बाप रो रे साभळ म्हाारी बात
मत जा ढोला जी रे सासरे नोर नागर बेल

करहला धीमा चालो राज
करहलो कैवे सुण सुन्दरी ए साभळ म्हाारी बात
जास्या ढोला जी रे सासरे चरस्या नागर बेल
ढोला जी कवे सुण करहला रे साभळ म्हाारी बात
साभ पड दिन आथमे रे म्हाारी मरवण मेळो नी आज

करहला धीमा चालो राज
करहलो कै वे सुणो ढोला जी साभळ म्हाारी बात
काढो जी डावा पग रो ताकळो घारी मरवण मेळू आज
ढोला जी करहलो ढावियो रे भेंक्यो रेलुडा रे माय
काढ्यो डावा पग रो ताकळो काई पूगो छिन रे माय
करहला धीमा चालो राज

पथिक मेरी एक बात सुन । मारवण के उपासभ तुम ढोला को जाकर
कह देना ।

कहना तुम्हारी मारवण पका हुआ बेर है रस चखन को आ ।

भाग पर जाते ऊट सवार मेरी बात सुनता जा । ढोना को मारवण की
घोर से उपासभ देना ।

कहना, मारवण ग्राम की भाति पक गई है, रस पीने घर जा । मारवण मस्त हथिनी हो रही है । आकुश से घर पहुच । तेरी मारवण घोडा है, चावुक से घर पहुच ।

श्रोच पक्षी कुरजा, तू मेरी धर्म बहिन है, मेरी बात सुन । ढोला को उपालभ लिखना चाहती हूँ, बता कौन से पक्ष पर लिखू ।

कुरजा (श्रोच पक्षी) बोली, मेरी धर्म पक्ष पर उपालभ लिख दे ।

मारवण तो लिखकर महल में बैठ गई । कुरज पक्ष पसार कर उठी ।

ढोला महलों में बैठा था । कुरज ने सामने जाकर बाया पक्ष पसारा । ढोला ने उपालभ पद लिये ।

ऊटो से बाढा भरा था । अण्ड्या सा ऊट छाटा । सौ में से दस छाटे दस में से एक ऊट छाटा ।

ढोला की पत्नी बोली, ऊट, तू ढोला को लेकर मत जा । तू मेरे बाप का दिया हुआ है । मत जा, मैं तुम्हें नागर बेल खाने को दूगी ।

ऊट बोला, सुन्दरी, सुन । मैं तो ढोलाजी के समुरास जाऊंगा । वहा नागर बेल चरुंगा ।

ढोला ने ऊट से कहा, मेरी बात सुन । साभ होते होते आज ही तू मुझे अपनी मारवण से मिला देना ।

ऊट बोला, ढोलाजी सुनो । मेरे धर्म पैर में, तुम्हारी पत्नी ने कीला ठोक दिया है उसे निकाल दो । मैं तुम्हें आज ही मारवण से मिला दूंगा । ढोला ने ऊट को वारीक रेत में बैठाया, धर्म पाव से कीला निकाला । दिन भर में जा पहुचाया ।

जच्चा

भरनै भावरवो अघारी जी रात
किए घर गावे सुन्दर गौरी हालरो जी ।
मोटो जी सहर नै नगर ऐ अजार
घर घर गावै मारुजी हालरो जी
लेवे सुन्दर गौरी म्हारो नाम ए
गोत बखारै म्हारा बाप रो जी
म्हारे नै मारुजी माता री मतवाळ
किए घर गावै मारुजी हालरो जी
सुघेजी चाल ऊठबाणा जी पाव ए
राजन मे'ला सू हेटा ऊतरिया जी
म्हारोडी नार, हालरिये री माय ए
किसडा ओवरा मे जच्चा राणी पोढिया जी
भागोडी छान टूटोडा किवाड
इसडा ओवरा मे जच्चा राणी पोढिया जी
इसडा ओवरा थारी भेंसिया नै बाघो
थे ई नै पोढोनी रग रा महल मे जी
म्हारोडी नार, हालरिये री माय ए
किसडा ढोल्या पं जच्चा राणी पोढिया जी
टूटोडी ईस नै भाग्योडी जी वाण
इसडा ढोल्या थारी दासिया नै दैय

थं ई नै पौढोनी हिगळु ढोलिया जी ॥
 म्हारोढी नार, हालरिये री माय ए
 किसडा भोजन जच्चा राणी जीमता जी ॥
 पाव भर चवळा पळी भर तेल
 इसडा भोजन जच्चा राणी जीमता जी
 इसडा भोजन थारो गावडलिया नै देय
 थं ई नै जीमोनी अजमो चरपरो जी

भादो की अघेरी रात है । किसके घर जच्चा गाई जा रही है ? किसके पुत्र हुआ ?

पत्नी कहती है, बड़ा शहर है, घर घर में स्त्रिया गाती ही रहती है ।

नहीं नहीं, गोरी ! स्त्रिया तो मेरा नाम लेकर गा रही है मेरे पिता का गौत्र बखान रही है ।

पति को शका हुई वह बिना जूते पहिने ही महल से नीचे उतरा । स्त्रियां हालरा गा रही थी वहां पहुंचा । वह उसकी दुहागन पत्नी का घर है । जाते ही पूछा मेरी पत्नी, मेरे बच्चे की माँ किस ओवरे में सो रही है ?

जिसके दूटे बिवाड है और ऊपर छात नहीं उस ओवरे में सो रही है । आपकी पत्नी ।

ऐसे ओवरे में मैंतो नो बांधो । मेरी जच्चा को रम महल में पोदावा ।

मेरी स्त्री, मेरे बेटे की माँ के लिए कौनसा पलग बिछाया है ?

दूटी खाट पर जच्चा पड़ी है ।

ऐसी खाट तो दासियों को दो ।

मेरी जच्चा को तो हियलू पलग पर सुलाओ ।

मेरी इस पत्नी को कैसा भोजन मिलता था ?

पाव भर चंदले के दाने और एक चम्मच तेल, ऐसा भोजन भापकी जच्चा रानी को दिया जाता था ।

यह तो गायों को दे डालो ।

मेरी जच्चा के लिए तो बढ़िया भ्रजवाईत लाओ ।

* बहु पत्नी प्रथा के सर्वोपरि परिणामों का चित्रण है । एक पत्नी दुहागिन और दूसरी दुहागिन । दुहागिन पत्नी को पशुवत रखा जा रहा है । उसके जच्चा होता है सब जच्चा के गीतों में अपना नाम सुनकर पति जाता है और जच्चा को सुख सुविधा का प्रबन्ध करता है । साथ ही बेटे की या बनने पर स्त्री की प्रविष्टा बढ़ने की ओर सकते हैं ।

पीलो

सावरण वाडी वाइया जी गाढ मारु जी,
गुणसागर ढोला, भावूढ कर्यो छै नीनाए जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने केसरी रगा दो जी ॥१॥

भासोज वाडी फूल भरी जी गाढा मारु जी,
गुणसागर ढोला, कातिग चूट्यो छै कपास जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने नारंगी रगा दो जी ॥२॥

लोढणहाळो लोढगो जी गाढामारु जी,
गुणसागर ढोला, पीनी चतर सुजान जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने केसरी रगा दो जी ॥३॥

कात्यो छै नानो मावसी जी गाढामारु जी,
गुणसागर ढोला, माय अटेर्यो छै सूत जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने केसरी रगा दो जी ॥४॥

ताणो तो तणियो मेढते गाढामारु जी,
गुणसागर ढोला, नळाए भर्या अजमेर जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने नारंगी रगा दो जी ॥५॥

वरियो तो गढ वीकाणै जी गाढामारु जी,
गुणसागर ढोला, रगियो तो जैससमेर जी,
वाई का वीरा, पीळो घण ने केसरी रगा दो जी ॥६॥

माय लखीणी बू दढो जी गाढामारू जी,
गुणसायर ढोला, जीरै हृदो भात जी,
वाई का वीरा, पीळो धण ने नारंगी रंगा दो जी ॥७॥

अल्ला तो पल्ला धूधराजी गाढामारू जी,
गुणसायर ढोला, बिच बिच चाद छपाय जी,
वाई का वीरा, पीळो धण ने केसरी रंगा दो जी ॥८॥

रग्यो-रगायो म्हे सुण्यो जी गाढामारू जी,
गुणसायर ढोला, जच्चा के महल पहुचाय जी,
वाई का वीरा, पीळो धण ने नारंगी रंगा दो जी ॥९॥

हरिये रसम को घाघरो जी गाढामारू जी,
गुणसायर ढोला, दखणी रो चीर जी,
वाई का वीरा, पीळो धण ने केसरी रंगा दो जी ॥१०॥

गळ मे कमूल काचवो जी गाढामारू जी,
गुणसायर ढोला, अरे जी मोतीडा रो हारजी,
वाई का वीरा, पीळो धण ने नारंगी रंगा दो जी ॥११॥

पैर ओढ जच्चा नोसरी जी गाढामारू जी,
गुण सायर ढोला, सहर नागौर के बजार,
वाई का वीरा, पीळो धण ने केसरी रंगा दो जी ॥१२॥

सावन के महिने मे कपास बोया भादो म उसमे नीनाए किया ।

ननद बाई के वीर, अपना विवाहिता को पीला रंगा दो ।

आसोज म कपास के फूल निक्के । काती म फूलो का बीना ।

लोढ़ने वाला कपास ताढ़ गया, चनुरना से कपास पीजा ।

ननद बाई के वीर, मुझे पीला रंगा दो ।

मोसी ने बारीक बारीक सूत काता, भा ने सूत अटेरा ।

ताना मेडते मे ताना, अजमेर मे नला भरा, बीकानेर मे यह वस्त्र बना
और जैसलमेर मे रगा गया ।

ननद बाई के बीर, मुझे पीला रगा दो ।

सुन्दर रंगो से बू दकिया बनाई, जीरा जैसे छोटे छोटे डिजाइन डाले ।

पल्लो पर धू घरे लगाये, बीच बीच मे चाद लगाये ।

मैंने सुना ऐसा सुन्दर पीला रगा गया है ।

गुणो के सागर स्वामी, वह पीला जच्चा के महल मे पट्टा दो ।

ननद बाई के बीर, मेरे लिये पीला रगा दो ।

हरे रेशम का धाघरा, ऊपर दक्षिणी चीर, कसूमल रंग की धगिया और
गले मे मोतिमो का हार ।

पहिन ओढ़कर, नागौर के बजार मे जच्चा निकली ।

ननद बाई के बीर, मेरे लिये पीला रगा दो ।

* गहरे पीले रंग को ओढ़नी जिसके साल रंग के णलू तथा तिनारे होते है, उस माडी को पीला कहा जाता है । जच्चा दसवें दिन स्नान कर सूर्य पूजा करती है तब पीला ओढ़ाया जाता है ।

पीलो

भाभी पाणीडे गई रे तळाव ये भाभी सूवा तो पखो वादल भुक
रया जी ।

भाभी भरमर भरमर बरसेलो मेह ये भाभी पीळो तो भीजं थारो
रग चुवेजी ।

देवर भीजं देवर भीजं तो भीजण दो ओ देवर और रगावे म्हारी
मायडी जी ।

भाभी के धानं घडी ए सुनार ये भाभी के ये तो साचं ऊतरी जी ।

देवर ना म्हाने घडी ये सुनार ओ देवर ना म्हे तो साचे उतरया जी ।

देवर जनम दियो म्हारी माय ओ देवर रूप दियो राजा रामजी ।

भाभी शीश बण्यो नारेळ ए भाभी छोटी तो कहिय वासग
नाग की जी ।

भाभी आख नीम्बू कीसी फाक ए भाभी भवरा दोन्यू धीजळीं
खिब जी ॥

भाभी नाक सूवं की चाच ए भाभी होठां विडलो रच गयो जी ।

भाभी दात दाडु का सा बीज ए जीभडल्या इमरत बसे जी ।

भाभी वेलण वेली वाय ए भाभी मू गफली थारी आगळी जी ।

भाभी पेट गेहू की लोथ ए भाभी सूडो तो कहिये रतन
कचोलिया जी ।

भाभी पीठ बणी मखतूल ए भाभी पसव.डा पासा ढळे जी ।

भाभी जाघ केळे का खम ए भाभी पीडी तो कहिये रतनाळियां जी ।

भाभी पाव पीपळ का पान ए भाभी एडी तो कहिये सुरग सुपारिया जी ।

भाभी धन म्हारै बीराजी रो भाग ए भाभी जाकी तो सेजा सुन्दर थै चढो जी ।

देवर जीवो थे लाख वरस ओ देवर थै म्हारो रूप वखाणियो जी,

चिरजीवो थारा साल ओ गीगा थै म्हारो मान बढाइयो जी ।

भाभी, पानी भरने सरोवर जा रही हो । गहरी घटा चढ रही है ।

भाभी, भिरमिर भिरमिर मेह बरम रहा है तुम्हारा पीला झोढना भीग जायगा, रंग धूने लगेगा ।

देवरजी पीला भीगता है तो भीगने दो । मेरी मा दूसरा रंग कर भेज देगी ।

भाभी सुनार ने तुम्हें गढा है था साचे मे ढाली गई हो ।

देवरजी, न तो सुनार ने गढा है न साचे मे ढली ॥ मा ने मुझे कोख मे जन्म दिया है । रूप राजा राम ने दिया है ।

भाभी, तुम्हारा शीश नारियल सा, चोटी वासुकि नाग सी है ।

झाख नीबू की फाक सी, भीह मे विजली सी दमक है ।

नाक तोते की चोंच, होठ तो ताबूल से रचे हैं ।

दान घनार के दाने से, जीभ से भ्रमृत भरता है ।

बेलन से बेला हो जैसी बाहे, भूगफलो सी भगुलिया ।

गेहू के भाटे की लोथ जैसा पेट, उसमे रतन जढा हो वैसी सूडो ।

मखमल की सी पीठ, पसवाडे पासे जैसे ।

बेला के स्तभ सी जघा, सुरग सुपारी जैसी एडी ।

भाभी, मेरा भाई सौभाग्यशाली है जिसको सेज पर तुम पाव देती हो ।

देवर जी, तुम लाख घरस जीधो, तुम्हारा बच्चा चिरायु हो । तुमने मेरे रूप की प्रशंसा कर मेरा मान बढ़ाया ।

वीरा

सावण तो आयो सई या में सुण्यो
आयो जेठ असाढ ! मेहो भळ मडियो
आवो वीराजी वेसो आंगण
पूछो नी मनडे री वात । मेहो भळ मडियो
माटी मगावो चिकणी रं
चूल्हा घतावो चार
एकं रघावो लापसी, दूजं तरुं रं कसार
तीजं रघावो खीचडी, चौथे चदलं रो साग
साळो वेनोई भेळे जीमलो, करो मनडे री वात
मेलो वेनोई जी म्हारी वैन नं
आयोडी सावणीयेरी तीज
म्हारे तो मेल्या साळा नही सजं
कुण जी रं भातो लाय
कुण जी रं पीसं म्हारे पीसणो जी
कुण जी रं महीडो विलोय
वेनड तो पीसं पीसणो
मा थारी महिडो विलोय
वेनड तो म्हारी, साळा चिडकलो
आज उडे परमात ।
मावड, साळा म्हारी डोकरी जी

आटा कौन पीसेगा, दही का बिलौना कौन करेगा ।

तुम्हारी बहिन आटा पीस लेगी, तुम्हारी माताजी दही बिलौ लेगी ।

सालेजी, मेरी बहिन तो चिड़िया की भाति मेहमान है । कभी भी उड़ सकती है ।

मेरी मा तो बूढ़ी है, क्या जाने कब मर जाय ।

साला रुठ गया । घोड़ी पर जीन कस लिया ।

भैया, घड़ी भर तो घोड़े को रोको, मन की बातें तो करलें ।

मैं नगे पाव फिरती हूँ भैया ।

आक के पत्ते बाध लो ।

मैं आभूषण बिना नगे सिर फिरती हूँ भैया ।

पीपल के पत्ते बाध लो ।

भैया, मेरा दुख मा को जाकर मत बताना । वह रायेगी जैसे बरसात की झड़ी लगती हो ।

भैया, भौजाई को मेरा कष्ट मत बताना । वह अपने पीहर वालों को सुना कर मजा लेगी ।

भैया, मेरे पिताजी को जरूर कहना । वह तुरत घोड़े पर जीन कस लेंगे मुझे लिवा लाने को ।

म्हारी धरण मोटा

सुसराजी जाजो हू गरा
काई लाजो चनण रो व ख
कुरियो रे गुरवेली रो

काठ धडाजो पालणो काई
म्हे जास्या चणा रे खेत
कुरियो रे गुरवेली रो

मायं लीधो पालणो रा
जास्या ओ चणा रे खेत
कुरियो रे गुरवेली रो

भावं वाधू पालणो काई
चपले खँचू डोर
कुरियो रे गुरवेली रो

भावं वाधू पालणो काई
एक मचोळो दे म्हारा वीर
कुरियो रे गुरवेली रो

सासू पूछें ए वट्ट
म्हारा वाळो पूत वं वाण्यो काय
यारो कीको लाडलो

म्हारी अंदली बंदली निरखै काय
कुरियो रे गुरवेली रो

नणदल पूछै ये भावज
म्हारो बाळो वीर रुंवाण्यो काय
थारो वीरो लाडलो
म्हारी पायळ मे पग घाले काय
कुरियो रे गुरवेली रो

साथी पूछै रे गोठिया
धू रात्तू' रोयो काय
कुरियो रे गुरवेली रो

म्हे छोटा म्हारी घर मोटा
म्हाने बाघ्यो ढोल्या सू खाच
और मरोड्या गालडा ओ
दीधी रेपट री खाच
कुरियो रे गुरवेली रो

ससुरजी, पहाडो पर जाओ । चदन का पेड से आओ । चदन के काठ का
बाल पति के लिये पलना बना लू ।

मुझे चने के सेत पर जो जाना है ।

पलना सिर पर रख बाल पति को से चने के सेत पर आई ।

ग्राम की ढाल के पलना बाध दिया, चपे के वृक्ष से डोर खँचूगी ।

ग्राम की ढाल के पालना बाध कर भूलाने लगी ।

सासु ने पूछा, बहू मेरे बेटे को तू ने रुलाया क्यों ?

तुम्हारा लाडला बेटा मेरी विदी क्यों निरखता है ।

ननद पूछने लगी, भाभी, मेरे मुन्ना भाई को तू रुलाती क्यों है ?

तुम्हारा लाडला भाई मेरे पाजेब में घाव क्यों मचाता है ?

बाल पति के साथियों ने पूछा, दोस्त, तू रात को रोया क्यों था ?

बाल पति ने उत्तर दिया, मैं तो छोटा हूँ मेरी पत्नी बड़ी है ।

उसने मुझे पलगू से कसकर बांध दिया, उसने मेरे गाल मरोड़े, कस कर मुह पर तमाचा मारा ।

* अनमेल विवाह पर यह शीत करारा ध्यान है । पत्नी युवा है और पति वृद्ध । ऐसे अनमेल विवाह गाँवों में कभी कभी होते रहते हैं ।

जवाई

म्हारे आगण होला बाई वड वोर
जेरी रे छाया मे सहेलिया दातण मोडियो ।

कात्यो कतवारया नेनो सूत
कातने वणाई सा फामडी ।
जुग जीवो सुसरा जी रा पूत
भाड ने ओढाई वैनोई ने फामडी

आछो रे थारो देस जिके मे
चार दिन जवाई जी मालिया
आछो रे समदरिया थारो नीर
जिके मे घुडला पाइया ।

आछो रे पीपळिया थारी छाया
गैरी छाया घुडला थामिया

वायरा धीमो मधरो वाज
बढता उडे जवाया रो फामडी

आछो रे तावडिया, धीमो मधरो तप
हलक पसीजे कबर बाई रो साथ

विजळिया ए घोमो मघरो चमक
चढता नै चमकै जवाई रो घोडलो

मेवडला रे घोमो मघरो वरस
चढता रे भीजै वाई री बोरग चू दढी ।

प्रियतम, मेरे आंगन मे, बड़े बेर का वृक्ष है । जिसकी महरी छाया मे
सखियें आती है ।

मैंने महीन महीन सूत कात कर फामडी बनाई ।

जुग जुग जीवें, मेरी सास के पूत । उन्होंने भाव कर उस फामडी को
बहनोई को घोडा कर सील दी ।

तुम्हारा देश अच्छा है, जहा जवाई ने चार दिन आनन्द किया । इस सागर
का पानी भी अच्छा है । जवाई ने इसी मे अपनी घोडी को पानी पिलाया ।
इस पीपल की छाया मे उन्होंने अपने घोडो को, विधाम देने को रोका था ।

ननद और जवाई जा रहे हैं । भावज वायु से धीरे धीरे बहने को प्रार्थना
करती है जिससे जवाई की फामडी उठ न जाय ।

ताप । तू बडा अच्छा है, धीरे धीरे तप, ननद वाई का कण्ठ सूख जावेगा ।

विजलियों ! धीरे धीरे दमको । कही जवाई जी का घोडा चमक न जाय ।

मेह । तुम मघरे मघरे वरसना । ननद वाई की बहुरंग चूदडी भीग न जाय ।

सियालो

किस्या रे नगर सू आयो रे सियाळो
तो घर कूणी जी रे जाइयो भवर जी
यो जाडो सेलीवाळा नै लागे

घार नगर सू आयो रे सियाळो
तो घर रावजो रे जाइयो भवर जी
यो जाडो सेलीवाळा नै लागे

सोना री सगडी जडाऊ रा दूदया
तो ई म्हारो जाडो नही जाइयो भवर जी
यो जाडो सेलीवाळा नै लागे

सोना री चुसकी जडाऊ रा प्याला
तो ई म्हारो जाडो नही जाइयो भवर जी
यो जाडो सेलीवाळा नै लागे

रमझम करता लाडीसा पधारिया
अवे म्हारो जाडो जाइयो भवर जी
यो जाडो सेलीवाळा नै लागे

किस नगरी से यह जाड़ा आया है और किसके घर जायेगा ?

घर नगर से यह जाड़ा आया है और रावजी के घर जायेगा ।

सोने की अगोठी है और रत्नजडित अगारे है, फिर भी मेरा जाड़ा जा नहीं रहा है ।

सेज़ी पहिने पुरुष को ठण्ड लग रही है । स्वर्ण पात्र मे मद भर कर पीने पर भी तो मेरी ठण्ड दूर नहीं हुई ।

सब उपाय किये पर जोर से ठण्ड लग रही है । रिमझिम रिमझित करती प्रियतमा आ गई है, अब मेरा जाड़ा दूर हो जायेगा ।

नूंतो

म्हारे राजा हरिया सा झूगरा ने नुवतिया
 म्हारे राजा तोरण थाव ले घर भाविया
 म्हारे राजा पीछोला जस्यो सागर नुवतियो
 म्हारे राजा नीर सजोवण जोगो
 म्हारे बेलडियां घर छावियो
 म्हारे राजा रावतजी रा पूत ने नुवतिया
 म्हारे राजा जान सजोवण जोगो
 म्हारे राजा व्याइसा रा जवाईसा नुवतिया
 म्हारे राज बनोळी सजोवण जोगो
 म्हारे बेलडियां घर छावियो
 म्हारे राजा वीरा जी ने नुवतिया
 म्हारे राजा मायरा सजोवण जोगो

विवाह के उत्सव में मैंने हरे भरे पहाडों को न्योता दिया है ।

वे घर में तोरण और स्तम्भ लेकर आये ।

मैंने विवाह में पीछोला सरोवर को आमंत्रित किया ।

वह जल देने की पूरा सामर्थवान है ।

मेरे घर में लतायें छा गई ।

मैंने राजाओं के पुत्रों को न्योता दिया ।

वे वरात में सजधज कर आयेंगे ।

मैंने अपने सगे बेटे पुत्र तथा मेरे जामाता को आमन्त्रण दिया ।

वे बनोळी निकालने की सामर्थ्य रखते हैं ।

मैंने अपने भाई को नूता है । वह मायरा भरेंगे, मायरा भरने को पूर्ण सामर्थ्यवान है ।

मेरे घर में लतायें छा रही है ।

आरती

मादेवजी पूछेरा सुणो पारवती
कू कर आरती सजोवस्यो
सोना की थाली ने रूपा री झारो
गू कर आरती सजोवस्या

सोना रा दीवला ने रूपा री वाती
गू कर आरती सजोवस्या
मोत्या रा आखा ने सीप जो घोळी
गू कर आरती सजोवस्या

आरतडी राजा राज दीवाणा
जणो घर बिडद ऊतावळी जी
थै तो भूठा हो पारवतो भूठ जे बोल्या
दुनियाँ में काई वण आवसी जी
कासी को थाली ने पोतळ की झारो
गू कर आरती सजोवस्या

अन्न का तो आखा ने सीप भर रोळी
माटी रो दीवो रुई री वाती
गू कर आरती सजोवसी जी

साचा ओ पारवती साच जे बोल्या
दुनिया में या ही वण आवसी जी

महादेवजी ने पूछा, पार्वती आरती क्योंकर सजोई जाती है ?

पार्वती ने उत्तर दिया, सोने की थाती, चादी की झारी से आरती सजोई जाती है ।

सीप में कु कुम धोल, मोतियों के अक्षत से स्वर्ण दीप में चादी की बत्ती से आरती सजोई जाती है । जिस घर में विवाह की विध्वद बँडेगी वहा इस प्रकार आरती उत्तारी जाती है ।

महादेव ने कहा, पार्वती, तुम झूठी हो । झूठ बोला तुमने । यह बताओ । वास्तव में ससार में कौनसी वस्तुयें लोगो को मिलती है आरती उतारने को ।

पार्वती बोली, कासी की थाती, पीतल की झारी, अन्न के अक्षत, सीप भर रोड़ी, माटी के दीपक में रुई की वाती से आरती उतारी जाती है ।

अब सब बोली पार्वती तुम । वास्तव में ससार में यही वस्तुयें लोगो को मिल पाती है ।

वनड़ी

पेचा बाघे बसन सावरा सुरिया पेरे घर बसनार
 बना तो म्हारा रामचंदर भयतार
 बना तो म्हारा सरी बिसन भयतार
 बना री घोड़ी रिमभिम करती जाय
 गुलाला गिरद उढाया जाय
 पतासा मेह बरसाया जाय
 नाळ रा कोट बिणामा जाय
 बना री घोड़ी रिमभिम करती जाय

कृष्ण सावरा की भाति पगड़ी बांधता है घर की नारियां सुरियां
 पहनती है ।

मेरा बना रामचंद्र का भयतार है ।

बना की घोड़ी रिमभिम रिमभिम करती चलती है ।

गुलाल की गिरद उड़ाये जा रही है ।

बतासो का मेह बरसा रही है ।

नारियला का कोट बुनाती चली जा रही है ।

बना की घोड़ी रिमभिम करती चली जा रही है ।

लाडा ऊभा ऊमरा दूमरा

लाडा ऊभा ओ मंडपणा हेट ऊमरा दूमरा
लाडा के मागे ओ तरवार के घोडो हासलो
म्हें तो नही मागा ओ तरवार नी घोडो हासलो
म्हे तो मागा मेवाड़ा री धीय चित्तोडी लाडी चित्त चढी
लाडी ऊभा ओवरिया रे वार ऊमरा दूमरा
के मागे चन्दरहार के मागे दाती चूडलो
म्हे तो नी मागा हो चन्दर हार नी मागा ओ दाती चूडलो
म्हे तो मागा राठौडी राज सोजतियो चित्त चढ गयो जी

बनडा उदास उदास खडा है ।

क्या चाहिये तुम्हें । तनवार ? बढिया घोडा ?

मुझे तो न तलवार चाहिये और न बढिया घोडा ।

मुझे मेवाड़ी वीर की बेटी चाहिये वह चित्तोडी मेरे चित्त चढ गई है ।

बनड़ी घोवरिया के बाहर मुस्त उदास राही है ।

मया चाहिये तुम्हें । चन्द्रहार ? हस्तीदांत का धूँटा ?

मुझे तो न चन्द्रहार चाहिये और न हस्तीदांत का धूँटा ।

मुझे तो राठोड़ी बनडा चाहिये वह सोझनिया मेरे चित चढ़ गया ।

* विवाह के समय गये जाने वाले गीत हैं ।

बनडा बनड़ी घर धूँ का सजोवन है । भित्तीकी तथा मेवाड़ी वही कन्या कहलाती है जो शिशोदिया वरा की हों ।

दूसरी प्रकार राठोड़ी तथा सोझनिया, राठोड वंश का व्यक्ति ही कहलाता है ।

वनौ

धँ तो किरण री मजला आया जी वना
 धँ तो किरण रे भरोसे घर छोड़यो जी वना
 म्हे तो दादोसा री मजला आया ए वनी
 म्हे तो माता सा रे भरोसे घर छोड़यो ए वनी
 म्हे तो काकोसा री मजला आया ए वनी
 म्हे तो काक्या रे भरोसे घर छोड़यो ए वनी
 थारी माता सा री काई रे भरोसो जी वना
 थारी काक्या री काई रे भरोसो जी वना
 वँ तो खावे ने लूटावे घर म्हारो जी वना
 वँ तो खुवावे ने बिगाडे घर म्हारो जी वना
 भसी जाणती माया मैं मूँ डै बोलतो जी वना
 गँ तो जान्या पली रथ म्हारो हाको जी वना
 मैं तो जावू नँ अवेरु घर म्हारो जी वना
 म्हूँ तो जावू ने सभाळू घर म्हारो जी वना

इन्हिन, इल्हे से पूछनी है, वना, तुम यहा किसके साथ मजिलें तँ करते
 प्राये हो ? घर को किसके भरोसे छोड़ कर आये हो ।

वनी, मैं पिता के साथ, चाचा के साथ मजिलें तँ करता यहा आया हूँ ।
 पर भा के और चाची के भरोसे छोड़ा है ।

तुम्हारी माता का क्या विश्वास । तुम्हारी चाची का क्या भरोसा । क्या जाने वे खाती होगी खिलाती होगी और फिजूल खर्च करती होगी । अब तो घर मेरा है ।

ऐसा पता होता तो मैं तुम्हारे यहाँ आते ही, ब्याह से पहले ही तुमसे बात कर लेती ।

मुझे तो जल्दी लग रही है, कब जाऊ और अपना घर सभालू । बरातियों से पहले मेरा रथ हकवादो ।

* विवाह के कुछ दिन पहले ही विशेष स्थापना के साथ ही गीत गाये जाने प्रारम्भ हो जाते हैं । वना से अभिप्राय घर का और वनी से भाग का अभिप्राय होता है ।

कांमरण

धीरा रो रे नादान कांमरण आज करू ली
म्हारा दादोसा री पोळ छडीदार राखूंली
छडीदार राखू ली के चोबदार राखूंली^४
म्हारा काकोसा री पोळं धा ने चाकर राखूंली
धीरा रो रे नादान कांमरण आज करूंली
थोडा सा आज करूंली थोडा सा काल करूंली
होळी री रात करूंगी पुन्यूं री परभात करू ली
समी साभ करूंली आधी रात करूंली
धीरा रो रा नादान कांमरण आज करूंली
म्हारा धीरा सा री पोळ चरवादार राखूंली
चरवादार राखूंली के हुक्कादार राखूंली
पंरादार राखूंली के पाळा ढोळ राखूंली
छडीदार राखूंली के चोबदार राखूंली
म्हारा वीरो सा री पोळ घाने चाकर राखूंली
धीरा रो रा नादाव कांमरण आज करूंसी ।

नादान जरा ठहरो, कामण तो अब बर रही हू ।

मेरा पिता के दरवाजे पर तुम्ह छडीदार बना कर रखूगी ।

मेरा चाचा के दरवाजे पर तुम्ह चाकर बना कर रखूगी ।

नादान जरा ठहर जाओ । तुम पर कामण अब करूगी ।

थोड़े से कामण आज बरूगी, थोड़े मे कामण बरूगी ।

होली की रात बरूगी, कुछ दिवाली के प्रभात बरूगी ।

साभ पड़ते ही कुछ कामण करूगी । आधी रात बरूगी ।

जरा ठहर जाओ, तुम पर ऐसे कामण बरूगी, मेरे भाई के दरवाजे पर तुम्हे घरवादार बना कर रखूगी । पहरादार बना कर रखूगी ।

जरा ठहर जाओ, तुम पर कामण अब करूगी ।

कांमरा

कोरी कोरी कुलडी मे दहीडो जमायो राज
आज म्हारा राईवर ने दादोसा रे घर नू त्या राज
माऊ सा नू त जीमाया राज
राती दगली राते सूत
बाघो रा सासूजी रा पूत
बाध्या चू ध्या करे सलाम
एक सलाम भाई दूसरी सलाम
तीसरी सलाम धारा बाप का गुलाम
छोड ए दादोसा री प्यारी
अब तो धारा चाकर राज
चाकर छा तो पैली केता
अब तो कामरा धुळ्या राज
ऐसा कामरा म्हारा राईवर ने सोवे

नये नये कुल्हडो मे दही जमाया ।

राईवर को मेरे पिता ने अपने घर आमंत्रित किया भोजन करने को ।
माता ने भोजन कराया ।

लाल रंग की रुई है, साल रंग का सूत है । इससे सासूजी के पुत्र को बाघती हू । सूत से बघे ये सलाम करते हैं ।

एक सलाम, दूसरी सलाम, तीसरी सलाम के साथ उन्होंने कह दिया तेरे पिता का दासानुदास हू ।

पिता की लाडली, अब मुझे छोड़ दे । मैं तेरा दास हू ।

यदि आजाकारी ये तो पहले कहते । अब तो जादू चढ़ गया ।

ऐसे कामण मेरे राइबर को शोभा देते है ।

* लड़की के विवाह के समय कामण गाये जाते हैं । जादू टोना को 'कामण करना' कहा जाता है । पति वधू में रहे यही कामण का तात्पर्य है ।

घोड़ी

गढ़ मुलतान सँ आइ ओ बछेरी तो आइ आइ बाबाजी रे दरबार
 म्हारा राइबर बढडा नै सोवै ओ बछेरी
 कैर कै खू टै बाघो ओ बछेरी तो नीरो नीरो नागरबेल म्हारा०
 तो नीरो नीरो हरी हरी दोब हरी हरो दोब न चरै ओ बछेरी
 तो मागै मागै पीळी पीळी दाळ म्हारा राइबर
 पीळी पीळी दाळ न चरै ओ बछेरी तो मागै मागै राती पीळी भूल
 म्हारा राइबर बढडा नै सोवै ओ बछेरी
 राती पीळी भूल न ओडै ओ बछेरी मो मागै मागै लाडलडो
 असवार म्हारा०
 म्हारा बचळ भर बढडा नै सोवै ओ बछेरी

गढ़ मुलतान से बछेरी आई । मेरे पिता के दरबार में यह बछेरी आई ।
 मेरे राइबर बनडा को शोभित करेगी ।
 कैर के खू टे पर इसे बांधो, नागर बेल चरने को दो ।
 इसे हरी हरी दूब लिसाओ । हरी हरी दूब यह नहीं चरेगी ।
 यह पीली पीली दास मांगती है ।
 नहीं, नहीं पीली पीली दास नहीं लायगी ।
 यह तो साल पीले रंग की भूल चाहती है ।
 साल पीले रंग की भूल यह नहीं छोड़ेगी इसे तो गानदार सवार चाहिये ।
 यह बछेरी मेरे राइबर के बडन योग्य है ।

घोड़ी

घोड़ी गढा सू उतरी ओ केसरिया जी कोई तेजण तिलक सलाह
तेजण जब चरे ओ हरिया चरे ओ केसरियाजी चरे ओ लीलोडा
माळेर

घोड़ी रो नेवर बाजणा ओ केसरियाजी कोई मेहदी राता केस
पूठ पलाणो सोवन जडियो जी कोई गजब करे जीण पोस
तेजण जब चरे ओ हरिया चरे कोई पीवे अघरडियो दूध
मुखीयडलो मोतिया जडियो ओ केसरियाजी कोई हीरा जडी लगाम
पाव धरे रब चन्दर चढे ओ केसरियाजी कोई परणीजे राजकु वार
दसरथ जी रो पोता चढे ओ केसरियाजी कोई जनकजी रा दोयसा
उरुड धुकड छाटा पड ओ केसरिया जी काई भोजे केसरिया री
जान

दे दे नगारा चढ गया ओ केसरियाजी काई जानिया ने पेचा बघाय
परण वरण घर आविया ओ केसरियाजी काई दे दे नगारा
की ठौर

बेनड वाई मागे वाई आरती ओ केसरियाजी सोदरा लूण उतार
थाळ भरो गज मोतिया ओ केसरियाजी बेनडल्या वीर बघाय ।
वाहर हरखिया जानिया जी ओ केसरियाजी कोई घर मे वना
सारी माय

तेजण जब चरे ओ हरिया चरे कोई पीवे अघरडियो दूध
तेजण जद चरे जी ।

घोड़ी गढ़ से उतरी, उसके ललाट पर तिलक लगा हुआ है ।

घोड़ी हरे जी चरती है, हरे नारियल खाती है ।

घोड़ी के नेवर बजने वाले हैं, मेहदी से उसने केश रंगे हुए हैं । घोड़ी हरे जी चरती है ।

रत्न जड़ित घोड़ी का जीन है, बहुमूल्य जीन पोस है ।

घोड़ी हरे जी चरती है औटा हुआ दूध पीती है ।

उसका मुख मोतियों से और लज्जाम हीरो से जड़ी है, सूरज चन्द्र के समीप जाकर पांव धरती है, ऐसी घोड़ी पर केसरिया सवार हो विवाह करने चला है । मेरी घोड़ी हरे जी चरने वाली है ।

दशरथ का पोता और जनक का नाती इस घोड़ी पर चढ़ा है । घोड़ी हरे जी चरती है ।

रिमझिम मेह बरस रहा है केसरिया की बरात भीग रही है ।

नगारे बजाते केसरिया जी घोड़ी पर सवार हो गये बराती लोगो ने पेटे (पागों) बांध रखी है ।

विवाह करके नवकारे बजाते बरात घर लौटी ।

बहिनें धारती कर रही है, सहोदर नमक उतार रही है ।

मोनी से घाल भर बहिनें साईं को बधा रही है ।

बाहर बराती हूँपित हो रहे हैं, घर के भीतर बने की माता जी आनन्दित हो रही है ।

घोड़ी हरे जी चरती है औटाया हुआ दूध पीती है ।

तोरणियो

खातीडा रा वेटा चतर मुजाण

तोरणियो घड ला दे म्हने चदण के रे रूख को हो राज

तोरणियो बघावू गढ़ रे भीत

घणी ए घोळी जावू रे बाहडली पसार

सैणालो तोरण बाधियो

मोतीडा सू तपे म्हारे बना सा रो लिलाड

सिर सोने रो सेवरो

मोतीडा सू धाळ भरे

वरू रे हरियाळा बना री भारती हो राज

तारा सू छाई सीयाळा री रात

घणी ए घुळी जावू

पूना सू दायो म्हारे बना रो सेवरो हो राज

ससरो रे बना सा रे जानीडा री जोड

जानीडा सिएगारिया रे बना रे जोड रा हो राज

खाती का बेटा चतुर सुजान है । चंदन के पेड़ का तोरण बना कर लाओ ।

गढ़ की भीत पर तोरण बांधूंगी ।

बाह उठा कर नेह भीने ने तोरण बाधा । मैं उस छवि पर निछावर हूँ ।

बना का सलाट मोतियो से सुशोभित है ।

सिर पर सोने का सेहरा है ।

उस हरियाले बना पर मैं मोती भरे बाल से झारती उतारती हूँ ।

हेमन्त की रात्रि सितारों से जड़ी है ।

बना का सेहरा फलों से जड़ा है । बारी जाती हूँ ।

बना के साथ मे, बराती सजे धजे है । बना के साथियों की जोड़ भी बड़ी सुन्दर है ।

सीध चाल्या

आंबो पाकयो ओ आमली
पाकयो नींबूडा रो रूख
म्हे थाने पूछा हो, राधा बाई !
इतरो बाबाजी रो हेत

छोड़'र बाई । सीध चाल्या

है आयो परदेसी सूवटो
लेग्यो टोळी में सूं टाळ
कोयलड़ी अघ बोली
आपरा माऊजी रो लाड

छोड़'र बाई सीध चाल्या ।

आयो सगां रो सूवटो
लेग्यो टोळी सूं टाळ

कोयल बाई सीध चाल्या ।

बाई ! अपने पिता का इतना स्नेह छोड़ तुम वहां चल दी ?

परदेशी सूबा आया है वह मुझे अपनी टोली में मे अलग कर ले चला ।

मुझे यह बताओ । अपनी माता का अथाह स्नेह छोड़ तुम कहा चल दी ?

सगो का सूबा आया है । वह टोली में से मुझे लिये जा रहा है ।

कौयल बाई तुम कहा चली ?

* बेटों के विवाहीपरान्त पिता के समय पाया जाता है । बच्चों को कौयल और उसे से जाने वाले को सूबा (नौत) की संज्ञा दी गई है ।

बधावा

हिलोए, मिलो ए सहेली
रग रो बधावो म्हारे आवियो

सहेली बागा मे चालो ए
आपा आछी आछी कलिया चूँटा ऐ
कलिया ने सहेली काई करसा
आपा आछा आछा गजरा गूँथा ए
सहेली रग रो बधावो आवियो

गजरा गूँथ ने काई करसा
आपा आलीजा री सेज सजावा ए
सेज सजाई ने काई करसा
आपा सुसरा जी रो वश बधावा ए
सहेली रग रो बधावो आवियो

वस बधाई ने काई करसा
आपा ऊजड खेढा वसावा
सहेली रग रो बधावो आवियो

सत्तियो ! आओ, हिलमिल हम लोग, आनन्द और प्यार की सृजना करें ।

सखी, बागों में चलो, सुन्दर सुन्दर कलियें तोड़ेंगी ।

कलियों का क्या करेंगी ?

अच्छे अच्छे गजरे गूँथेंगी ।

गजरे गूँथ कर क्या करेंगी, सखी ?

मालीजा की सेज सजावेंगी ।

सेज सजाकर क्या करेंगी ?

समुर जी का वेश बढ़ायेंगी ।

समुर जी का वेश बढ़ाने से क्या होगा ?

सखी, इन उजड़े गावों को फिर से बसायेंगी ।

सत्तियो आओ, हम आनन्द और प्रेम की सृजना करें ।

* शुभ अवसरों पर गाने वाले गीत बघावा कहलाते हैं । बघाई देना तथा शुभ कामनायें प्रकट की जाती हैं । इसमें सुखी वाहस्थर्ष जीवन तथा सत्ता प्राप्त की शुभ कामनाएँ हैं ।

बधावो

ओवरियो गरणायो जी म्हारा दुवारा पे
छायो जी मरवो मोगरो
पाच बधावा जी म्हारे आईया
पाचा की न्यारी न्यारी भात
ओवरियो गरणायोजी म्हारा दुवारा पे
छायो जी मरवो मोगरो

पेलो बधावो जी म्हारा बाप को
दूजो सुसरो जो दरवार
ओवरियो गरणायो जी म्हारा दुवारा पे
छायो जी मरवो मोगरो

ऊगण्यो बधावो जी म्हारा वीर को
चौथो जेठ दरवार
ओवरियो गरणायोजी म्हारा दुवारा पे
छायो मरवो मोगरो

तीजो बधावो जो घण रा म्हेल को
पौडे म्हारी सासु जी का पूत
ओवरियो गरणायो जी म्हारा दुवारा पे
छायो मरवो मोगरो

चौथो बधावो जी घर री कूँख को
जाया छै लाडलडा पूत
ओवरियो गरणायो जी भ्हारा दुवारा पे
छायो मरवो मोगरो

पाचवो बधावो जी घर रा चौक रो
बैठे जी देवर तो जेठ
ओवरियो गरणायो जी भ्हारा दुवारा पे
छायो मरवो मोगरो

मेरा घर द्वारा मरवा, मोगरा आदि पुण्यो की महक से गमक रहा है ।

पाच बधावे अर्थात् पाच मंगल मेरे घर मे हो रहे हैं । पाचो बधावे विभिन्न प्रकार के हैं ।

मेरा घर मरवा मोगरा पुण्यो की गंध से गमक रहा है ।

पहला बधावा मेरे पिता का दरबार है । मेरे श्वशुर के दरबार का है ।

पुण्यो की गंध से मेरा घर द्वार सुगन्धित हो उठा है ।

दूसरा बधावा मेरे भाई का, मेरे जेठ का दरबार है ।

मरवा मोगरा की महक से घर गमक उठा है ।

तीसरा बधावा मंगल स्थान मेरा महल है जहां मेरी सास के पूत आकर पोढ़ते हैं ।

चौथा बधावा मेरी कोख का है । लाडले पूती को मैंने जन्म दिया ।

मेरा घर द्वार फूलो से महक रहा है ।

पाचवा बधावा, मेरे घर का चौक है जहा देवर जेठ तथा सम्पन्न परिवार बैठता है ।

मेरा घर द्वार मरवा मोगरा आदि फूलो की महक से गमक रहा है ।

भावज

अव मोय चूडलो पैरावो ।
म्हारा जामण जाया चू दडी ओढावो, राज
सात सोपारी नै माणक मोती
तो बाईजी वधावो लाई
अदन वदन री टोपी लाई
मैं तो दरियाई रो बागो
म्हारा जामण जाया चू दडी ओढावो
ऊची सी मेडी अजव झरोखा
कैल झवूकै वारणै
वो घर दीसैं थारा वडोड वीरा रो
वा ऊभी भोजाई
म्हारा जामण जाया
काकी नै वडिया हस-हस बोली
तो माय करै रै वधाई
वडोडी भावज मारे मु ह मचकोल्यो
म्हारो नणद किसै गुण आई
म्हारा जामण जाया
तू मत जाण म्हारी भोळी ए भावज

नणद रुस्योड़ी आई
लाख मोहर रो घर भर छोड़ियो
यारी कीरत जोवरण आई

भारा जामण जाया

जैरे जाणूँ म्हारी नणदल आवती

तो परतन महला जाती

पूत जणन्तो धीयड़ी जणती

म्हारी नणद किसे विघ आती

म्हारा जामण जाया—

भाई के पुत्र हुआ है, समुराल से बहिन भतीजे के लिये वस्त्राभूषण लेकर आती है विदा में भाई को भी बहिन को चूड़ा पहिनाना, चूदड़ी ओढ़ा सीख देनी होती है ।

माणिक मोती, सात सुपारी, बढिया सी टोपी और बागा से बहिन पीहर पहुचती है ।

वह ऊंची मेढी, जिसके सुन्दर गोखे हैं, बाहर कदली वृक्ष झौंके खा रहा है, ऐसा उसके भाई का घर दिखाई दिया । बाहर भोजाई खड़ी है ।

काकी, बाबी हम हस बातें करने लगी, मा हर्ष से खिल उठी । किन्तु भोजाई ने तो मुह झिचकाया यह ननद यहा किस लिये आई ।

भावज का यह ढग देख ननद बोली, “अरी भोली भावज, तू समझती होगी ननद समुराल से रूठ कर या आनादूत आई होगी । लाखो मोहरों से घर भरा है मेरा । मैं तो केवल तेरे गुण देखने आ गई ।”

ईर्ष्यालु भावज कहती है, “यदि मुझे पता होता कि मेरे पुत्र को जन्म देने से यह यहा आवेगी तो मैं महलो में ही न जाती । यदि जाती भी तो पुत्र को जन्म न दे बेटी ही जणती, फिर ननद वैसे आती यहा ?

* भाई के पुत्र जन्मोत्सव पर बहिन आती है । भोजाई को ननद का जाना नहीं आता । यह धीन भोजाई और ननद के संबंधों और पारिवारिक जीवन पर प्रकाश डालता है ।

बीजल

म्हारी रे बीजळ नै आणोजी आया
जाई म्हारी बीजळी सासरे
आणा तो बाबोसा पाछा जी मेलो
नही जावँ बीजळ सासरे
म्हारी रे बीजळ ने हस्ती जी देस्या
जाई म्हारी बीजळ सासरे
हस्ती तो म्हारा बाबोसा चढसी
नही जावँ बीजळ सासरे
म्हारी रे बीजळ ने घोडा देस्या
जाई म्हारी बीजळ सासरे
घोडला तो बीजळ रा काकोसा चढसी
नही जावँ बीजळ सासरे
म्हारी रे बीजळ ने वैहल्या जी देस्या
जाई म्हारी बीजळ सासरे
वैहल्या तो बीजळ रा करसा खढसी
नही जावँ बीजळ सासरे
म्हारी रे बीजळ ने सोनो देस्या
जाई म्हारी बीजळ सासरे
सोनो तो बाबोसा घरे जी राखो
नही जावँ बीजळ सासरे

म्हारी रे बीजल ने भाटा जी देस्या
जाई म्हारी बीजल सासरे
भाटा तो बाबोसा घरे ही राखो
बीरोसा रे गढ चुणावसी
परी जासी ए बीजल सासरे

बीजल देटी, तुम्हे गीना लेने आये हैं । देटी, जा समुराल चली जा ।
बाबुल, गीना लेने आये उन्हें बापिस लौटा दो । बीजल समुराल नहीं
जायगी ।

मेरी बीजल, चली जा समुराल तुम्हे हाथी दूगा ।

हाथी पर मेरे पिताजी चढ़ेंगे । बीजल समुराल नहीं जायगी ।

मेरी बीजल, समुराल चली जा तुम्हे घोड़े दूगा ।

घोड़ो पर मेरे काकाजी चढ़ेंगे । मैं समुराल नहीं जाऊंगी ।

मेरी बीजल, चली जा समुराल । तुम्हे बैल दूगा ।

बैलो को मेरे किसान खेत में जोतेंगे । बीजल समुराल नहीं जायेगी ।

बीजल, तुम्हें सोना दूगा । समुराल चली जा ।

बाबोसा, सोना अपने घर में ही रखो । मैं समुराल नहीं जाऊंगी ।

पिता चिढ़कर बोला, बीजल को पत्थर दूगा । जा चली जा ।

बीजल ने उत्तर दिया, पत्थर घर में ही रखो । भाई के लिए गढ बनाने
में काम आयेगा ।

बीजल अपने समुराल चली जायेगी ।

गणगौर

धाने गेला मे होसी गणगौर
या ही रेवो, या ही रेवो, या ही रेवो जी,
धाने गेला मे होसी गणगौर
म्हारा लखपतिया जी, या ही रेवो जी

जावा दो नखराळी नार जावा दो
जावा दो छन्दगाळी नार जावा दो
म्हारा भायला ऊभा न्हाळे वाट
म्हारी मिरगानेणी जावा दो
म्हारा साथीडा ऊतरया चबल पार
म्हारी चदरा बदणी, जावा दो
धाने गेला मे होसी गणगौर
या ही रेवो, या ही रेवो, या ही रेवो जी ।

यही रहो । कहा जा रहे हो । गणगौर का त्योहार आ रहा है । मार्ग मे गणगौर मनाओगे क्या ? मेरे लखपतिया, यही रहो ।

नखराली, मुझे जाने दे । छिन्दगाळी मुझे जाने दे । मेरे साथी खड़े मेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

मृगनयनी, मुझे जाने दे । मेरे साथी चबल पार उतर गये होंगे । चन्द्र वदनी मुझे जाने दे ।

गणगौर के त्योहार पर तुम भागें में रहोगे । मत जावो ।

यही रहो, यहीं रहो, यही रहो ।

राज रे दूणो नेह लगाय

अनोखा कु वरजी हो राज रे दूणो नेह लगाय

जी धण फूला जैसी फूटरो

राज रा पेचा माय राख

अनोखा कु वरजी हो राज रे दूणो नेह लगाय

जी धण सुरमा जैसी सावळी

राज रा नैणा माय राख

धणवाळाजी हो दूणो नेह लगाय

जी धण केसर जैसी ऊजळी

राज रा ललबट ऊपर राख

अनोखा कु वरजी हो दूणो नेह लगाय

जी धण पाना जैसी पातळी

राज रा मुखडा माय राख

धणवाळाजी हो दूणो नेह लगाय

जी धण लू गा जैसी चरपरी

राज रा प्याला माय राख

अनोखा कु वरजी हो दूणो नेह लगाय

जी धण वरछी जैसी लळबळी

राज रे मुट्ठी माय राख

धणवाळाजी हो दूणो नेह लगाय

अनोखे कुंवरजी, आपकी पत्नी फूलों जैसी सुन्दरी है ।

अपनी पगड़ी के पेचोमें इसे सजाकर रखना ।

इसे अपना दूना प्रेम देना ।

आपका प्रियसी सुरमा जैसी सावली है ।

इसे अपने नयनों में बसा दुगुने स्नेहसे रखना ।

यह केसर के समान उज्ज्वल है ।

इसे अपने ललाट के ऊपर लगाकर रखना ।

यह पान जैसी पतली है, इसे मुँह में रखना ।

लौंग जैसी खरपरी है, इसे प्याले में रखना ।

तुम्हारी प्यारी बर्छी जैसी है, इसे हाथ में रखना ।

इसे दूने स्नेह से रखना ।

झालो

थे तो म्हारे आवजो रे महाराजा पावणा
घणारे घोडा रे घमसाण रे मृगानंणी रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय
आवता जाणू तो रे महाराजा साम्ही दासी मेलू
साम्हीडी मेलू सुत्तपाळ म्हारी जेडी रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय
कोरी कोरी गागर रे महाराजा मद भरी
आसा रो पियालो घण रे हाथ मीठा बोलो रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय
आप रे कारणिये हो मीठा मारू हवद भराऊ
झीलण रे मिस आय डावर नैणी रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय
आपरे कारणिये हो बिलाला जो केळुडी बुवाऊ
दातणिये मिस आय हसलाहाली रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय
आपरे कारणिये हो केसरिया जाजम ढळावू
वैठण रे मिस आय झोलालेणी रा ढोला
मेडी रे चढती नै म्हासू झालो सहियो नी जाय

आपरे कारणये हो आटीला जीमण दिराऊ
 जीमण रे मिस आय पिवल प्यारी रा ढोला
 मेडी र चढती नै म्हासू भालो सहियो नी जाय

मुझसे उनका यह भाला सहा नहीं जाता । अटारी चढती हुई को उन्होंने
 भाला दिया । मुझ से यह भाला सहा नहीं जाता ।

मेरे राजा, तुम्हे आता हुआ जानती तो दासी को स्वागत करने आग
 भेजती । मेरी जोड़ी के राजा, तुम्हे मान के लिए सुखपाल भेजती ।

घोड़ी से धिरे हुए, मृगनयनी के ढोला ने मुझे भाला दिया, मुझ से भाला
 सहा नहीं जाता ।

नई गागर मे मद भरा है । मीठा बोली के प्रेमी तुम्हारी प्रिया आसब का
 प्याला लिये खड़ी है ।

अटारी पर चढ ही रही थी उन्होंने भाना दिया । मुझ से भाला सहा नहीं
 जा रहा है ।

मीठे मारू, तुम्हारे लिये पानी के हीज भराती हूँ । डाबर नयनी के प्रियतम,
 नहाने का मिस कर आ जाना ।

मुझ से उनका भाला सहा नहीं जाता ।

बिलासा, तुम्हारे लिये कदली के पेड लगाऊंगी । हस की सी चाल वाली
 प्रियतमा के प्रेमी, दातुन करने के बहाने चले घाना ।

अटारी पर चढती हुई को भाला दिया, वो मुझ से सहा नहीं जा रहा है ।

केसरिया, आपने लिये जाजम बिचाऊंगी भोना लेणी के प्यारे, बैठन के
 मिस यहा आ जाना ।

सिंगीजी परवाण मेले मन्डारी ने दीजो ओ
 शोरो नै सीसारी गाढी बैगी मैलो ओ कै
 लिखीया परवाणा हारै लिखीया परवाणा
 गोळीया चादी रो चाले ओ कै लिखीया परवाणा ।

आउवा और आसोष दोनो ही मरुधरा के गले मे मोतियो की माला वै
 समान वेशकीमती है । इन लोगो ने अग्नेजो के साथ युद्ध ठान लिया है ।

तालिया बाहर फेंको । ताले तोड़ डालो, शोरा बारूद (युद्ध की सामग्री)
 ताले तोड़कर निकाल लो । अग्नेजो से युद्ध ठान लिया है, शाबाश ।

आउवा के वाग मे जोधपुर राज्य की सेना ने आकर डेरा डाल दिया है ।
 अग्नेजो की फौजें भी आ गई हैं । दोनो मिलकर आउवा पर आक्रमण कर
 रहे हैं । भाईयो आउवा का साथ देना । ठाकुर का ठिकाना उसके पाव के
 नीचे से जा रहा है । तुम लोग ठाकुर का साथ दो । धन्य है । उसने
 अग्नेजो से युद्ध ठान लिया है ।

अग्नेजो की बड़ी करारी फौज आउवा को रौंदने जोधपुर की फौज के साथ
 चढ़कर आई है जिसका एक सिरा तो जोधपुर के रातेनाडे पर है और
 दूसरा भाग आउवा मे नक्कारे बजाता जा घुसा है । फिर भी आउवा ने
 अपना झण्डा गाढ़ दिया है । शाबाश, अग्नेजो की सेना के सिर काट कर
 अपना झंडा गाढ़ दिया है ।

आउवे के स्वामी, तेरा धोढा युद्ध मे धीरत्व के रंग म रंगा झलक रहा है ।
 होली खेलने वाले आपसे भर्ज कर रहे हैं । आप हुक्म दें हमलावर के
 नक्कारे फोड़ दें । होली की गैर को युद्ध मे बदल दें ।

जोधपुर की सेना के अधिकारी पत्र भेज रहे हैं कि बारूद की गाड़िया
 जल्दी भेजो । चांदी की गोलिया चलेगी ।

मलजी

मोर बोले रे मलजी भावू रा पहाड़ा में
मलजी मोर बोले रे

वेगा आईजो रे मलजी सीरोही री घरती मे
मलजी वेगा आईजो रे

भासो पाइजे रे मलजी भासो पाइजे रे
पीपळिये रा पाना मे मलजी वेगा भाइजो

भावू रा अमला मे मलजी वेगा भाइजो
सोने री मादळियो मलजी किण रे घढायो ए

घारे घढायो ए गजबण घारे घढायो ए
मलजी वेगो भाइजे रे भावू रा पहाड़ा मे
मलजी वेगो भाइजे रे

ढोल बाजे रे मलजी भावू रा पहाड़ा मे
मलजी ढोल बाजे रे

झीकर नाचूं ओ मलजी टूटोटे आंगणिये
मलजी झीकर नाचूं ओ

वाच बिडायदूं ए गजबण यारोदे कारणिये
गजबण वाच जडायदूं ए

भल भल नाचूं रे मलजी काच रे आंगणिये
मलजी भल भल नाचूं रे

कीकर नाचूं रे मलजी फाटोहे घाघरिये
मलजी कीकर नाचूं रे

घाघरियो मोलायदू ए गजबण जोघाणा रे चोवटिये
गजबण चू दडी मोलायदू रे

भल भल नाचूं ओ मलजी भल भल नाचूं रे
मलजी वेगो आईजे रे

मलजी, भाबू के पहाड मे मोर बोल रहे हैं ।

सिरोही राज्य मे भुझसे मिलने के लिए जरदी आना । वहा मुझे मदिरा पिलाना, मलजी पीपल के पत्तो मे आसब पिलाना । मलजी, भाबू के इलाके मे जरदी आना ।

मलजी, यह सोने का मादलिया तुमने किसके लिए बनवाया है ?

गजब ढाहने वाली, तेरे लिये बनाया है, तेरे लिये ।

मलजी, भाबू के पहाडो मे शीघ्र आकर मिलना ।

मलजी, कैसे नाचूं ? इस दूटे हुए आगन मे कैसे नाचूं ?

गजब ढाहने वाली, काच जडा दू, तेरे आगन मे काच ।

मलजी, फिर तो मैं बार बार नाचूंगी । काच जडे आगन मे खूब नाचूंगी ।

मलजी, यह फटा हुआ घाघरा पहन कर कैसे नाचूं ?

गजब ढाहने वाली, तेरे घाघरा बनवा दू, जोधपुर के चौहट्टे से चूदडी खरीद कर लादू ।

मलजी, तब तो मैं नया घाघरा और चूदडी पहिन कर खूब नाचूंगी ।

मलजी, भाबू के पहाड मे आकर भुझसे जरदी मिल ।

भीला राणां

भीला राणा आवू रे जावे तो रे
म्हारे काची ने पाकी कंरी लाव रे
हा केरी लाव रे आवूडे जावे तो रे ।
भीला राणा आवूडो देवता रो रे
प्रो तो भाखरियो भील दोरो रे
हा भाखरियो भील दोरो रे
भीला राणा आवूडो देवता रो रे
भीला राणा आवू रे चढती रे
म्हारा पगलिया धूजण लागिया रे
हा धूजण लागिया रे
भीला राणा आवू रे चढती रा
भीला राणां घारी ने सूरत रो
म्हने राखू' सपनो भायो रे
हा सपनो भायो रे
भीला राणां घारी ने सूरत रो
भीला राणां आवूडे जावे तो रे
म्हारे काची पाकी कंरी लाव रे ।

मेरे भील राजा, आबू पहाड़ पर जाओ तो मेरे लिये कच्चे पक्के आम लाना ।

हा, आबू जाओ तो आम लाना मेरे लिये ।

मेरे भील राजा, आबू पर तो देवताओं का निवास है । पर्वत पर चढ़ना बड़ा कठिन है, हा, आबू की चढ़ाई कठिन है । पहाड़ पर चढ़ते चढ़ते मेरे पाव कापने लग गये ।

हा, पाव धूज रहे हैं ।

मेरे भील राजा, रात को मुझे तुम्हारा सपना आया, हूबहू तुम दिखाई दिये ।

पहाड़ से तुम मेरे लिये कच्चे पक्के आम लेते आना ।

* आबू पहाड़ पर और उसके आसपास भील तथा गिरासिया जन जाति बसी हुई है । आबू पहाड़ पर आम कसरत से पैदा होता है ।, न तथा वन वृक्ष ही इन जन जातियों ॥ भरण पौषण के आधार हैं । जन जातियों के शीत श्राव वन, चल, वृक्ष, पत्तियों तथा प्रकृति ॥ अधिक सम्बन्धित रहते हैं ।

चिरमी

चिरमी म्हारी चिरमली
चिरमी रा डाळा चार
भोळी म्हारी चिरमी रा
ऊचले डाळे म्हे चडू
नीचले डाळे जेठ
भोळी म्हारी चिरमी रा
वाई ऊचलो डाळो डेंह पडयो
लागी म्हारा चूडलिया रे चोट
भोळी म्हारी चिरमी रा
डतरो जेठ जी म्हे चडू
जोवू म्हारे वायोसा री घाट
भोळी म्हारी चिरमी रा
भागलो भागलो वायोजी
बारें तारें रे वडोडो बीर
भोळी म्हारी चिरमी रा
म्हारे वावेजी रे चडण ने घोडमो
म्हारे घोरेमा रे चडण ने टोट
भोळी म्हारी चिरमी रा
म्हारे घोडसे रे वापण मे धूपरा
टोदण रे वापण ने मूम

भोळी म्हारी चिरमी रा
 रमभम वाजे घूघरा
 लूम लचरका खाय
 भोळी म्हारी चिरमी रा
 काट भरीजे लूम
 भोळी म्हारी चिरमी रा
 बुकचे मे राखू घूघरा
 छूटी रे टगा दू लूम
 भोळी म्हारी चिरमी ए
 दही स मजादू घूघरा
 भटके भाडू लूम
 भोळी म्हारी चिरमी ए

मेरी चिरमी का पेड मेरी चिरमी ।

मेरी चिरमी के पेड के चार डालिया है । ऊपर ही ऊपर के डाल पर मैं चढ़ी अपने पिता को आते हुए देखने । नीचे वाली डाल पर जेठजी चढ़े । ऊपर की डाल टूट पड़ी । मेरे चूड़ले के चोट लग गई ।

मेरी चिरमी बड़ी भोली है ।

जेठजी, तुम उतरो, मैं चढ़ूंगी । मेरे पिता का मार्ग देखूंगी । वह देखो, मेरे पिता घा रहे हैं । आगे आगे पिता, पीछे पीछे मेरा बड़ा भाई ।

पिता घोड़े पर सवार हैं, भाई ऊट पर । घोड़े के घुघरू बधे हैं, ऊट के सूब लटक रही है ।

भम भम घु घरू बज रहे हैं, सूब लहरा रही है ।

घु घरू के जग चढ़ जाता है, लूब धूल से भर जाती है मैं बुकचे के अन्दर घु घरू रखूंगी खूटी ऊपर लूब टाग दूंगी ।

दही से माज बर घुघरू ऊजसे निकाल दूंगी । सूब को भटका कर साफ कर दूंगी ।

खेलण दो गणगौर

भवर म्हाने खेलण दो गणगौर
म्हारी संया जोवे वाट
ओ भवर म्हाने खेलण दो गणगौर
कं दिन री गणगौर आके
कं दिन री गणगौर
जो थाने कतरा दिन रो चाव
ओ भवर म्हाने खेलण दो गणगौर
दस दिन री गणगौर ओ भवर
म्हारे दस दिन री गणगौर
जी म्हाने सोळा दिन रो चाव
ओ भवर म्हाने खेलण दो गणगौर
नही जावा दा सारी रात ओ सुन्दर
थाने नही जावा दा सारी रात
जी म्हारा म्हेला री रखवाळ
सुन्दर थाने नही जावा दा सारी रात
घडी दोय जावा दो भवर
म्हाने घडी दोय जावा दो
जो म्हारी सासु सपूती रा जोघ
ओ भवर म्हाने खेलण दो गणगौर
म्हारी संया जोवे वाट ओ पना मारु

म्हारी सैया जोवे बाट
 म्हारा आलीजा रो जलल सुभाव
 ओ भंवर म्हाने खेलण दो गणगौर
 म्हारी रात रिभावण दिन वतळावण
 जावा नी दू सारी रात
 म्हारी सैया जोवे बाट
 ओ भयर म्हाने खेलण दो गणगौर

भवर, मुझे गणगौर खेलने जाने दो । मेरी सहेलिया बाट देख रही है ।
 मुझे गणगौर खेलने जाने दो ।

कितने दिनों की गणगौर है ? तुम्हें कितने दिनों का चाव है ?

दस दिनों की गणगौर है, सोलह दिनों का चाव है । भवर मुझे गणगौर
 खेलने जाने दो ।

सुन्दरी, सारी रात के लिए मैं नहीं जाने दूंगा । तू मेरे महलों की रखवाली
 करने वाली है, सारी रात नहीं जाने दूंगा ।

दो घड़ी के लिये मुझे जाने दो । मेरी सपूती सास के जोधा, सहेलिया,
 प्रतीक्षा कर रही है । मुझे दो घड़ी के लिये जाने दो । मुझे गणगौर खेलने
 का चाव है । और मेरे भवर का तेज मिजाज है । मुझे जाने नहीं देते ।

रात को रिभाने वाली और दिन का बातो में बहलाने वाली, तुम्हें सारी
 रात के लिये नहीं जाने दूंगा ।

मुझे गणगौर खेलने जाने दो । सहेलिया प्रतीक्षा कर रही है ।

ढोला थारो किलो

ढोला थारो किलो कतरौक दूर
भाती जाती हारी म्हारा सरदार
गोरी म्हारो किलो कोस पचास
पालको बंठी भायो राणाजी री नार
ढोला थारो पिछोला रो पाणी घणो दूर
तिरस्या मरती हारी म्हारा सरदार
गोरी थारे भागण हौद खुदाबू
तिरस्यां बयूं मरो थें राणाजी री नार
ढोला थारे भागण मच रह्यो कीच
म्हाने गोद्या ले चालो म्हारा सरदार
गोरी भाई भतीजा म्हारी लार
साज्या मत भारो घर री नार
ढोला म्हारा कीच भरिया रमभोळ
सग किता चालू म्हारा सरदार
गोरी थारा बाळा कूंचो घोवू रमभोळ
दुपट्टा सू पू छू ए थारा पाव

प्रिय, तुम्हारा किला कितनी दूर है, मैं तो आते आते थक गई ।

यहा से मेरा किला पचास कोस है । तुम धबराती क्यों हो ? राणाजी की रानी, पालकी पर सवार हो चलो ।

तुम्हारे पिछोले तालाब का पानी बहुत दूर है । मैं तो प्यास मर गई ।

तुम्हारे आगम मे होद खुदवा दूगा । सुन्दरी, प्यास क्यों मरोगी ।

प्रिय तुम्हारे आगम मे बरसात का कीचड हो रहा है । मुझे अपनी गोद मे खठा लो ।

भाई भतीजे साथ मे हैं । मुझे लाज आती है ।

कीचड से मेरे पैरो के पाजेब भर गये, मैं साथ कैसे चलू ।

बाळा कूची अर्थात् ब्रुश से तुम्हारे पाजेब धो दूगा । दुपट्टे से पाव पोछ दूगा ।

नोट—सूअर के गर्दन के बालों ॥ जेवर साफ करने का ब्रुश बनाया जाता है उसे "दाता कूची" कहते हैं ।

લાડો બેટી જાય ઘરાં

મેરો પરિહો રીતો ઓ વાવલ
કુણ મરેગો થારી ધીય બિના
થારી મામિયા મરેગી પરિહો
લાડો બેટી જાય ઘરા

ગોવર ગુવાહે પસરયો ઓ વાવલ
કુણ ઉઠાવેગો થારી ધીય બિના
થારી મામિયા ઉઠાવે ગોવર
લાડો બેટી જાય ઘરા

મ્હારી ગાયા વધી છે ઠાંણ
કુણ છોલેગા વાવલ થારી ધીય બિના
થારો માઈ છોલેગા ગાયા
લાડો બેટી જાય ઘરા

મ્હેરો દહી પડ્યો બિના વિલોયા
કુણ વિલોવેગા વાવલ થારી ધીય બિના
થારી મામિયા દહી વિલોસી
લાડો બેટી જાય ઘરા

મેરાં વાચ્છા રમે છે ઠાંણ
કુણ પૂંગાવેગા વાવલ થારી ધીય બિના

भारी भाभिया चू गासी वाछड़ा
लाडो बेटी जाय घरा

मेरो कुण लावेगा घास
ओ वाबल थारी घीय बिना
थारो भाई लावेगा घास
लाडो बेटी जाय घरा

म्हेरो कुण करेगो रसोई
ओ वाबल थारी घीय बिना
थारी भाभिया करेलो रसोई
लाडो बेटी जाय घरा

म्हेरो कुण खिलावेगो भतीज
ओ वाबल थारी घीय बिना
थारी भाभी खिलावे वाळक्यो भतीज
लाडो बेटी जाय घरा

थने वाबल कुण केवेगो
ओ वाबल थारी घीय बिना
भासू तो भर आया नैणा मे
ओ लाडो बेटी जाय घरा

बाबुल, मैं ससुराल बली जाऊगी तो तुम्हारे पानी कौन भरगा मेरे बिना ।
बेटी, तेरी भोजाईया भरेगी । लाडो बेटी, तू जा अपने घर ।

बाबुल, गुवाडे मे गोबर फँला रहेगा । तुम्हारी बेटी बिना कौन उठायेगा ?
लाडो बेटी, तू जा अपने घर । तेरी भाभी गोबर उठायेगी ।

बाबुल गायें ठाणो मे बघी है उन्हे तुम्हारी बेटी बिना कौन खोलेगा ?
तेरा भाई खोलेगा । तू जा लाडो बेटी, मसुराल जा ।

‘दही बिलोये पड़ा रह जायगा बाबुल । तुम्हारी बेटी बिना कौन
‘दही बिलोयेगा ?

तेरी भोजाई बिलोयेगी । लाडो बेटी, अपने घर जा ।

बछड़ो को कौन दूध पिलाने छोड़ेगा तुम्हारी बेटी बिना ?

तेरी भाभी बछड़ो को दूध पीने छोड़ेंगी । लाडो बेटी, तू धा ।

बाबुल, तुम्हारी बेटी बिना घास कौन लायेगा ?

तेरा भाई घास लायेगा । लाडो बेटी, तू जा अपने घर ।

बाबुल, तुम्हारे लिए खाना कौन बनायेगा, मैं चली जाऊंगी तो ?

बेटी, तेरी भौजाइया खाना बना लेंगी । तू जा मेरी लाडो बेटी ।

भतीजे को कौन खिलायेगा ?

बेटी, तेरी भौजाइया भतीजे को खिलायेगी । लाडो, तू जा ।

बाबुल, और सभी काम तो वे कर लेंगी पर । तुम्हे बाबुल कह कर कौन
पुकारेगा ।

बाबुल के घासो मे घासू भर आये । लाडो बेटी, अपने घर जा ।

करहला

प्यारा लागै काळा करहला
वाल्हा लागै घोळा बैल
कासू कमावै म्हारा काळा करहला
कासू कमावै घोळा बैल
खेत कमावै म्हारा काळा करहला
बुवै चालै घोळा बैल
प्यारा लागै म्हारा काळा करहला
वाल्हा लागै घोळा बैल
कै उपजावै, म्हारा काळा करहला
कै उपजावै घोळा बैल
काकडी मतीरो काळा करहला
गाजर मूली म्हारा घोळा बैल
प्यारा लागै काळा करहला
वाल्हा लागै घोळा बैल
कुण चरासी काळा करहला
कुण चरासी घोळा बैल
मारुजो चरासी काळा करहला
धण नीरसी घोळा बैल
प्यारा लागै काळा करहला
व्हाला लागै घोळा बैल

काले ऊंट बड़े प्यारे लगते हैं । सफेद बैल भी बहुत अच्छे लगते हैं ।

काले ऊंट क्या काम करते हैं, सफेद बैल क्या करते हैं ।

ऊंट खेत में कमाई करते हैं, बैल कुएँ से पानी निकालते हैं ।

काले ऊंट सफेद बैल बड़े प्यारे लगते हैं ।

काले ऊंट खेत में, क्या पैदावारी करते हैं, सफेद बैलो से क्या निपजता है ।

काले ऊंट काकड़ी भतीरा पैदा करते हैं मेरे सफेद बैल गाजर मूली पैदा करते हैं ।

काले ऊंट और सफेद बैल बड़े प्यारे लगते हैं ।

काले ऊंटों को कौन चरायेगा । सफेद बैलों को कौन चरायेगा ।

पति काले ऊंटों को चराने ले जायेगा । पत्नी सफेद बैलों को घास डालेगी ।

काले ऊंट और सफेद बैल मुझे बड़े प्यारे लगते हैं ।

चौपड़

चौवारा मे मडियो स्याल रा काई
चौपड़ ने खेले ओ मोटा राजवो
आई आई साईना ने रीस रा काई
गोरा गाला पे दीधी थाप री
पतली कमर पे दीधी लाप री
आई आई मारुजी ने रीस रा काई
थारा मेहला मे नही रेवस्या
थारी सेजा मे नही पोडस्या
उठ ए छोरी म्हेला दोवलो जोव रा काई
कागद नं लिखस्या मोटा बाप रे
बाईसा दिवले नही तेल रा काई
बादा रे उजाळै कागद माडस्या
ओळु दोळु लिखिया सलाम रा काई
अघबिच लिखिया द दोसा रे ओळभा
खडियो राईको कीस पचास रा काई
दिनडो उगायो बावोसा रा देस मे
वंठया बावोसा दलीचो विछाय रा काई
कागद ने सू प्यो ओ दादोसा रे हाथ मे
आई आई बाबासा ने रीस रा काई
फौजा ने सिणगारो बेना बाई रा देस मे

हाथीडा सिण्णारया हजार रा काई
 धुडला तो लीघा पूरा पाच सौ
 खड्या खड्या कोस पचास रा काई
 डेरा तो दीघा बेना वाई रा देस मे
 घडक्या घडक्या साईना रा लोग काई
 म्हेला मे घडक्यो आलीजा रो काळजो
 सेजा मे घडक्यो सोकडल्या रो साथ
 थाने घडादहू गौरी लाख मोहर रो हार रा काई
 थारा दादोसा री फौजा फेर दो
 बाळू भाळू लाख मोहर रो हार रा काई
 म्हारा गोरा गाला पै मारी थाप री
 म्हारी पतळी कमर पै मारी लात री

चौबारा मे चौपड खेलने मोटे रावजी अपनी रानी के साथ बैठे, खेलते खेलते
 क्रोध आ गया । उसने गौरी के गोरे गालों पर थप्पड़ मार दी । पतली
 कमर पर लात मार दी ।

गौरी को क्रोध आगया । उसने कहा, मैं आपके महलों में नहीं रहूंगी ।
 दासी से कहा, उठ दीपक जला । अपने प्रतापी पिता को पत्र लिखती ॥ ।

दाम्नी बोली, दिये में तेल नहीं है ।

रानी चाद के प्रकाश में ही पत्र लिखने बैठ गई ।

इधर-उधर सलाम लिखे । बीच में भाई को उलाहना ।

राइका कुर्ती से पचास कोस चला गया । उसने दिन रानी के पीहर में जा
 उगाया ।

रानी के पिता अपने मुसाहिबों से घिरे गलीचे पर बैठे थे ।

उसने पत्र ले जाकर भाई के हाथ में दिया ।

पत्र पढ़ते ही पिता क्रोधित होकर बोले, अपनी बहिन की समुराल पर सेना चढ़ाकर जाओ ।

हजार हाथी और पाच सौ घोड़े लेकर पचास कोस की मजिल तय की और अपनी बहिन के राज्य में डेरा डाला ।

उसका पति और सौतें घबरा उठी । आदमियों में खलबली मच गई ।

गौरी ! तुम्हें लाल मोहर का हार दूंगा । अपने भाई की फौजें वापिस लौटा दो ।

तुम्हारे लाल मोहर के हार में आग लगे । मेरे गौरे गाल पर तुमने थप्पड़ मारी थी । मेरी पतली कमर पर लात मारी थी ।

ओलमो

धारो ढोला भूलणो सभाव
धारो पिया भूलणो सभाव जी
पिया प्यारी नं भूल्या ना सरै जी म्हारा राज ।

छोडो पिया साथिडा रो साथ
साथिडा छोड्या ना सरै जी म्हारा राज ।

छोडो ढोला सहेल्या रो साथ
सहेल्या छोड्या ना सरै जी म्हारा राज ।

जाज्यो ढोला गढ गुजरात
बावडतो ल्याजो नेचडो जी म्हारा राज ।

जाज्यो ढोला सूरु री सिकार
बावडतो ल्याजो मृगला जी म्हारा राज ।

भीजै ढोला तबूडा रा वांस
रग रस में भीजै डोरिया जी म्हारा राज ।

पिया, तुम्हारा स्वभाव भूलबड है ।

अपनी प्यारी को कैसे भुलाया जा सकता है ।

अपने साथियों का साथ छोड़ो ।

साथियों का साथ नहीं छोड़ा जा सकता । प्रिय, तुम अपनी सहेलियों का साथ छोड़ सकती हो ?

सहेलियों का साथ नहीं छोड़ा जा सकता ।

डोला, तुम गुजरात जा रहे हो तो लौटते हुए केवड़ा के फूल लेते आना ।

डोला, सूअरों की शिवार जाओ तो लौटते हुए मूंग लेते आना ।

तुम्हारे तबूओं के बास भीग रहे हैं ।

रग रस में तबू की डोरें भीग रही हैं ।

आलीजा

प्यारा लागो आलीजा जी,
 था बिन घड़ियन आवडै रे
 आलीजा थारो सिकारी जीव
 म्हारो तो भरोखा रो भाकणो रे
 आलीजा जी, घोळे घोड़े असवार
 रातडली डाढी रो सोवन चाबुको रे
 आलीजा दाखा रो बगलो छवाव
 थारी तो बैठक म्हारो खेलवो रे
 आलीजा आप छो हजारे रो फूल
 प्यारी जी कळी छै कचनार री
 आलीजा आप छो मखमल री म्यान
 प्यारी जी तेज तरवार की रे लो

आलीजाह, तुम बड़े प्यारे लगते हो । एक घड़ी भी तुम्हारे बिना अच्छी नहीं लगती ।

तुम्हारी तो शिकारी की आदत है । मेरा भरोखे से भावना होता है ।
 सफेद घोड़े पर सवार, साल रंग की डाढी का सुवर्ण चाबुक उनके हाथ में है ।

आलीजा, दाखों का बगला (गुज) बनवाओ ।

तुम्हारी वहाँ बैठक होगी । मैं सैर के लिये जाऊंगी ।

तुम हजारों का फूल हो तो मैं कचनार की बनी हूँ ।

आप मखमल की म्यान है तो मैं तेज तलवार हूँ ।

बायरियो

धीमो-मधरो बाज रे बायरिया,

सैणा रा बायरिया धीमो-मधरो बाज ।

जिण दिस बसै म्हारा सायबा, उण दिस आवै ठडी लेर

बायरिया सैणा रा बायरिया,

धीमो-मधरो बाज

साजन आया पावणा रे, कई करू मनवार रे

बायरिया सैणा रा बायरिया धीमो मधरो बाज

तन री सजाऊ तासळी रे, मनडे री करू मनवार रे

बायरिया सैणा रा बायरिया धीमो मधरो बाज

साजन चाल्या चाकरी रे, खाधे घर न बढूक रे

बायरिया सैणा रा बायरिया धीमो-मधरो बाज

के तो साये ले चालो रे नी तो कर देवो दो दूक रे

बायरिया सैणा रा बायरिया धीमो-मधरो बाज

वाजळ सू भरिया नैण रे, मेदी सू भरिया दोऊ हाथ रे

बायरिया सैणा रा बायरिया धीमो-मधरो बाज ।

पवन, धीमे धीमे बहो । जिस दिशा मे मेरा प्रिय बसता है उस दिशा से पवन भी शीतल आती है ।

प्रियतम, घर आये हैं उनकी मनुहार कैसे करूं । क्या करूं ?

तन की तश्तरी मे मन को रख कर मनुहार करूंगी ।

पवन धीरे धीरे बह ।

सजन फिर से चाकरी पर जाने को तैयार है । कचे पर बट्ठक रखली है ।

या तो मुझे साथ ले चलो अन्यथा मेरे शरीर के दो टुकड़े कर डालो ।

बाजल से मेरे नयन भरे हैं, दोनो हाथो के मेहदी लगा रखी है और तुम जाना चाहते हैं ।

पवन धीमे धीमे बह ।